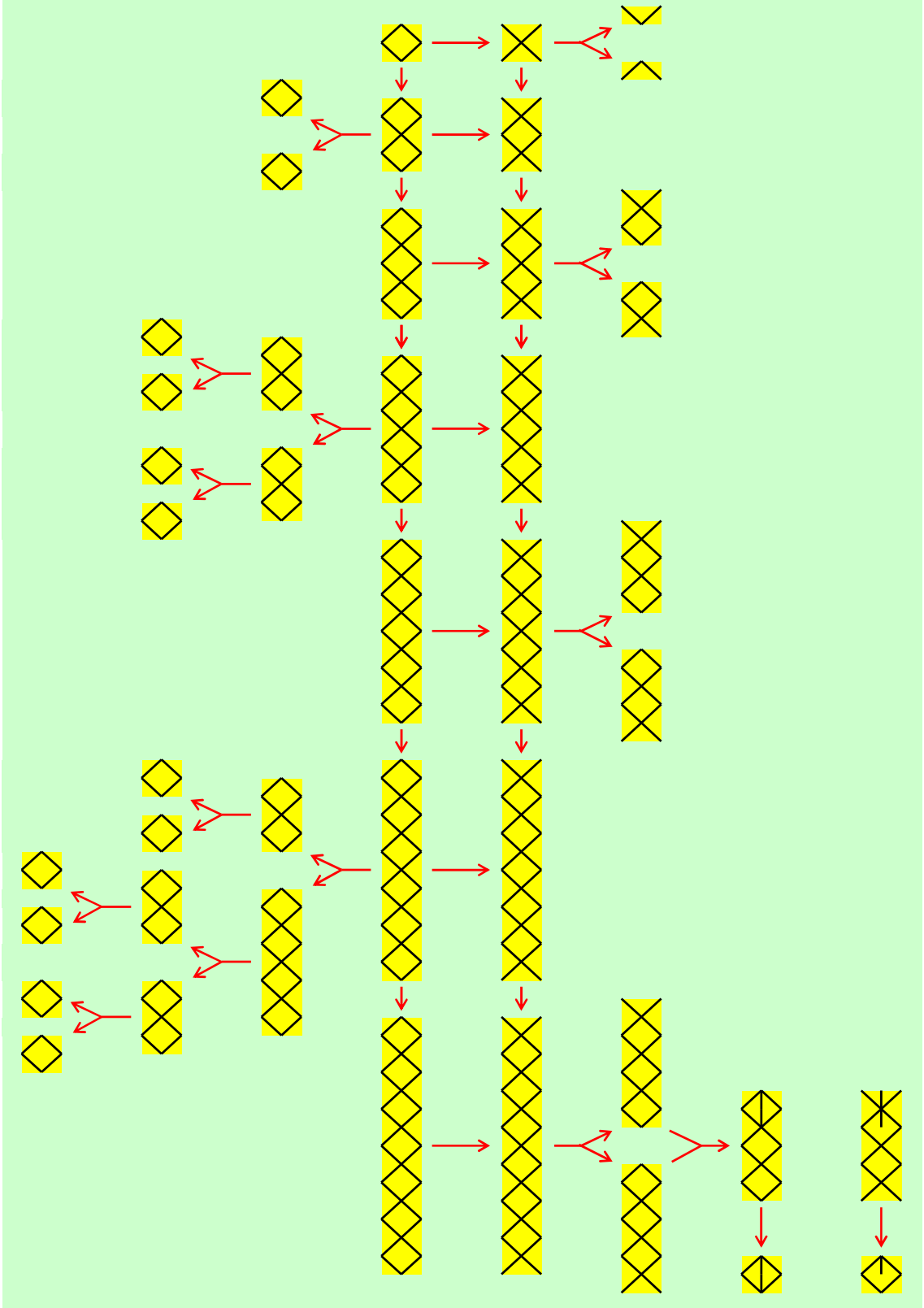
Metamorfosis de la Luz
el Murmullo-56 <1661/1680>



Ts_0 . Manuel Susarte . 43,4%
$_{23}$Es/V . Javier Puig . 21,7%
$_{26}$Fe/Fe . José Manuel Ferrández . 14,1%
$_{83}$Os/Bi . José María Piñeiro . 9,2%
$_{30}$Fu/Zn . José Luis Zerón . 8,6%
$_{16}$Di/S . Daniel Torregrosa . 3,0%

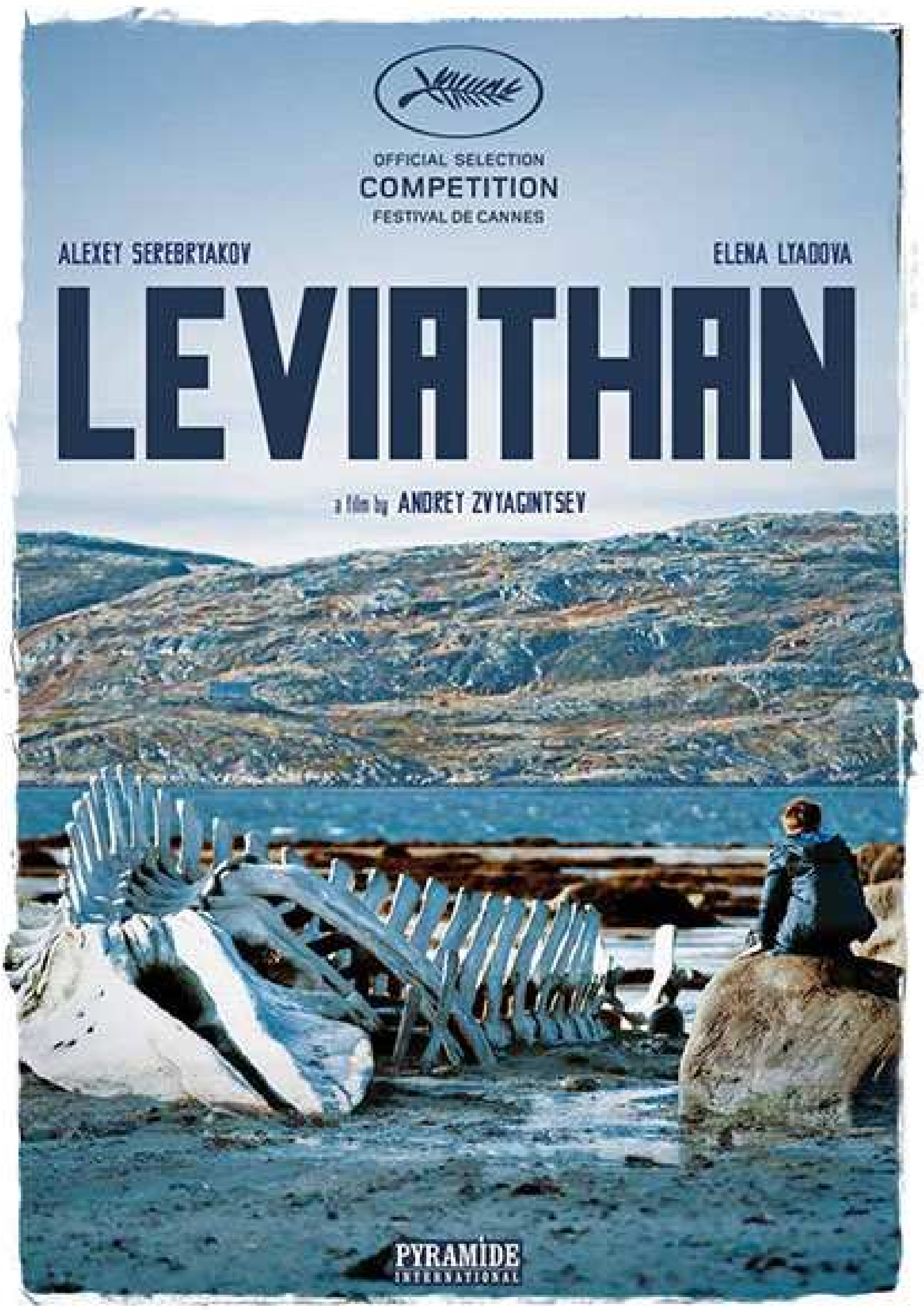
http://es.scribd.com/collections/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1661 . Ts_0 22.575 *<2-2-15>*

Leviatán

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



Anoche vi *Leviatán*
de Andrey Zvyaginstsev
una sórdida historia
que transcurre en una pequeña población
de la Rusia profunda
en donde la mafia política local
dirigida por el alcalde
actúa en perfecta connivencia
con el pope de la iglesia ortodoxa.

Un hombre acaba en la cárcel
con una condena de 15 años
por el asesinato de su mujer
que no ha cometido.

Su casa es demolida.

No hay ningún atisbo de esperanza
únicamente la belleza demoledora del paisaje
se sobrepone a la miseria de los personajes.

Al parecer *Leviatán* ha sido prohibida en Rusia,
si se silencian las voces disidentes
finalmente todo el rebaño tendrá una sola voz.

My beloved brothers and sisters...

in Christ!

La creacióndе Leviatán *(Gustave Doré)*

Rompiste las cabezas del Leviatán; y lo diste por comida a las tortugas de mar. <*Salmos 74.14*>

Por allí circulan los navíos y el Leviatán que hiciste para entretenerte. <*Salmos 104.26*>

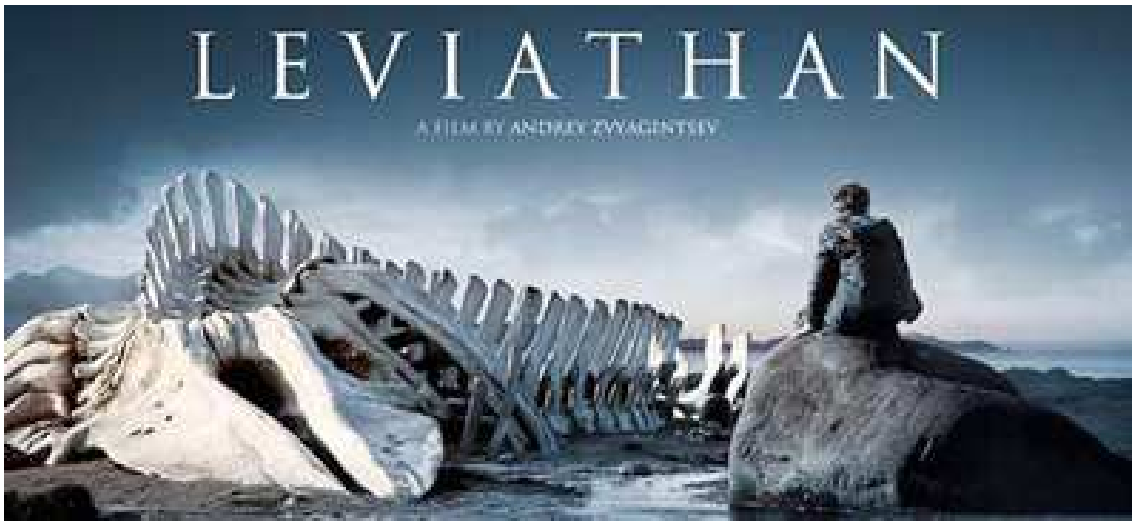
¿Sacarás tú al Leviatán con el anzuelo, o con cuerda que le eches en su lengua? <*Job 41.1*>

Leviathan y Behemoth *(William Blake)*

Leviatán es la reencarnación de la serpiente paradisíaca que tentó Adán y Eva. El dios de los judíos creó un Leviatán *(Tanimin)* macho y una hembra, entonces mató a la hembra y la dio de comer para los honestos, ya que si los leviatanes llegaran a procrear, entonces el mundo no podría interponérseles. <*Talmud. Avoda Zara 13a*>

El Leviatán será destruido y su carne será servida como banquete para el honrado en el tiempo por venir, y su piel se usará para cubrir la tienda donde ocurrirá el banquete. <*Talmud. Baba Bathra 74b*>

Hay doce horas en un día. En las primeras tres horas dios se sienta y estudia la Torá. Las segundas tres horas él se sienta y juzga el mundo. Las terceras tres horas alimenta al mundo entero. El cuarto periodo de tres horas dios juega con el Leviatán. <*Talmud. Avoda Zara 3b*>



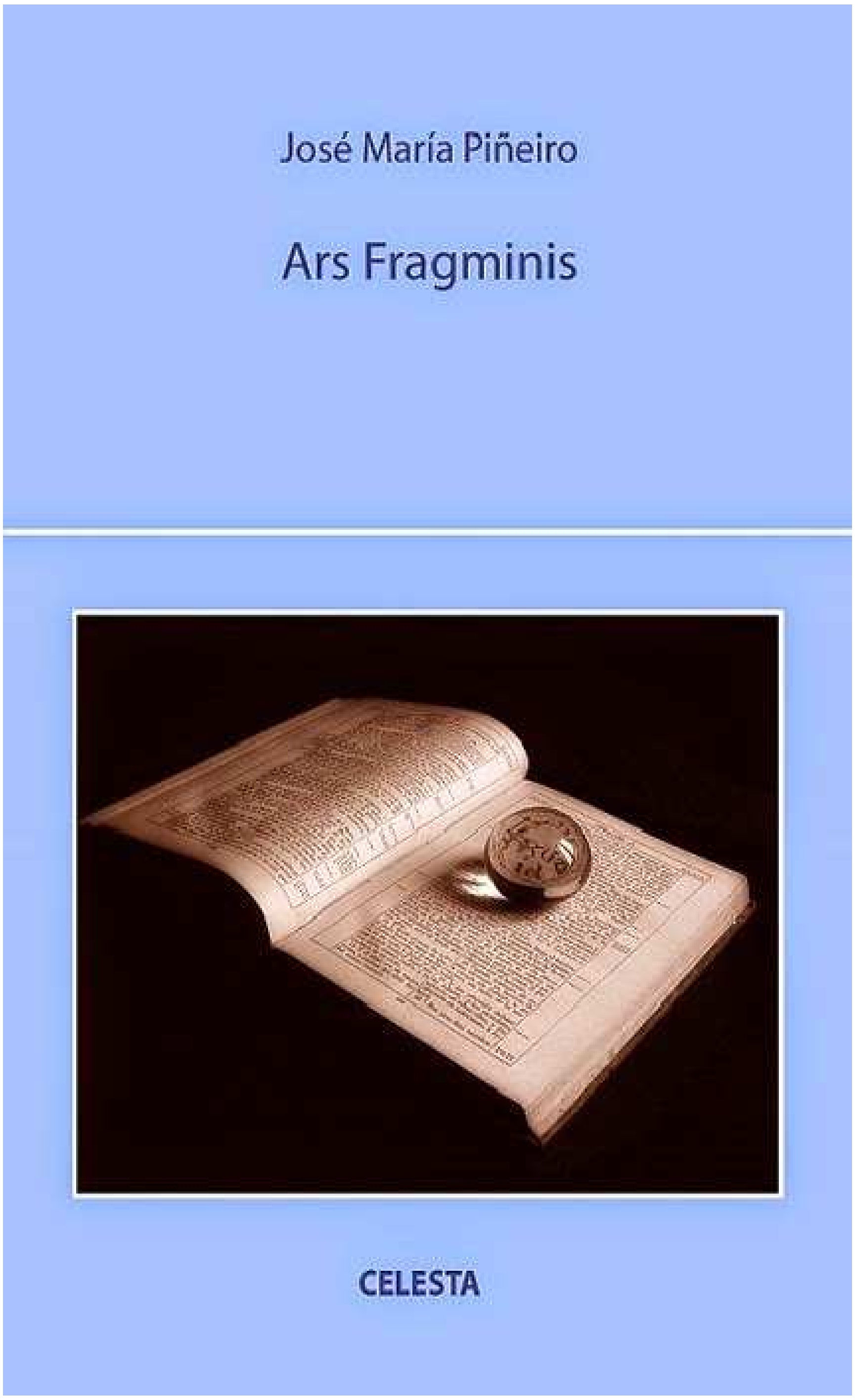
Ts_0 22.575 . 11:30:07 <*2-2-15*>

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1662 . $_{30}$Fu/Zn 17.994 ***<2-2-15>***

el Arte del Fragmento

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



http://joseluiszeron.lagallaciencia.com/2015/02/ars-fragminis-de-jose-maria-pineiro.html

http://deturbioenclaro.blogspot.com.es/2015/02/acto-de-presentacion-de-ars-fragminis.html

Se trata de un "arte del fragmento" porque es éste, y no un discurso totalizador, el que a través del proceso de narración articula el texto. De esta forma, el autor escruta y reflexiona sobre los misterios de la cotidianeidad, la literatura y la escritura misma. Impresiones, sueños y lecturas constituyen la urdimbre textual; y, azuzados por el asombro y la inquietud intelectual, forjan la aventura poética ofrecida por la palabra en este libro. Porque "la naturaleza de lo real es una multiplicidad de términos que sólo a través de la palabra se deja, bellamente, conjurar".

http://deturbioenclaro.blogspot.com.es/p/blog-page.html

José María Piñeiro fue miembro fundador de la revista ***Empireuma*** y ha publicado las *plaquetes* ***El légamo de las estrellas*** e ***Hilas de papiro***, así como los libros ***Margen Harmónico*** y ***Profano demiurgo***. Además es colaborador en numerosas revistas y periódicos y autor del blog **empireuma.blogspot.com**. ***Ars fragminis*** es su tercer libro y se compone de notas, aforismos y fragmentos extraídos del diario del autor. **José María** también es fotógrafo y pintor, pero siente una especial predilección por la poesía, y a la escritura y lectura de poesía le dedica una gran parte de su tiempo; por ello quien lo conoce se hará estas dos preguntas: ¿por qué, teniendo la oportunidad de volver publicar un libro no se ha decantado por un poemario? ¿Se ha sumado **José María** a la moda de la escritura breve que impera en Internet y empieza a colonizar el mercado editorial? Como amigo suyo que soy de toda la vida os diré que **José María Piñeiro** no es un oportunista, y puedo atestiguar que durante su adolescencia ya practicaba la escritura mínima, fragmentaria, llámese aforismo, sentencia, axioma o apotegma. Desde sus tempranos inicios en la literatura escribía un diario que ha continuado con más o menos regularidad, de modo que **José María** es un veterano de la literatura breve y sé que acariciaba desde hace tiempo la idea de publicar un libro de escrituras fragmentarias.

Este que hoy presentamos consta de tres secciones: la primera y la tercera contienen aforismos o notas breves, la segunda una selección de entradas del diario del autor. La primera sección se titula Líneas I y se trata de un conjunto delicioso de fulguraciones gnómicas que no tienen un tema común; no son máximas morales o sentencias que desembocan en el axioma, el refrán o el proverbio, ni son sesudos aforismos con cierta diatriba social, ni una concatenación atropellada de impresiones ingeniosas pero vacías, no, los textos quintaesenciados que componen este libro obedecen tanto a una comprensión del mundo, a su necesidad de captarlo aquí y ahora, como a una intención estética y al mismo tiempo reflexiva. Estos aforismos nos hablan de la intimidad del autor pero también de ese flujo incesante de acontecimientos llamado realidad, captado como una cascada de sensaciones e impresiones.

Somos el universo cuando fluimos, cuando cantamos; estamos en el universo al delimitar un territorio, al enfrentarnos a otros habitantes. **Dice un aforismo.**

Y este otro:

Procesaré durante años la información que me ha brindado ese instante.

José María demuestra una amplitud de miras, un más allá en su visión del mundo y de la cultura que trasciende el tópico, expresándose en un tejido de experiencias múltiples y simultáneas:

Materialismo,
idealismo,
solipsismo,
positivismo,
espiritualismo… al fin y al cabo toda teoría supone una imagen de las cosas y es válida para entender al hombre y al mundo. La preeminencia de una tendencia sobre la otra es eventual en el concurso de la creatividad del pensar.

Muchos de sus aforismos están dedicados a la poesía y a los poetas, como no podía ser de otra manera en alguien que se considera esencialmente poeta. He aquí varios ejemplos:

Solo la poesía y la belleza son posibles.

Tenía que ser un poeta, Robert Desnos, quien dijera la verdad: "A excepción del candor, nada es revolucionario."

Lo que más fastidiaba a Baudelaire era escribir poemas.

Hay algo oscuro en un poema recitado en una plaza, bajo la luz del sol, en pleno día.

El poeta es un hombre traslúcido: su logro expresivo ha atravesado espesas turbulencias.

También hay en ellos una tendencia al culturalismo:

Nietzsche canta a los hiperbóreos pero acabó amando el sur.

Hay genios que hablan su propio idioma: Góngora, Lezama Lima, Joan Miró.

Siempre entendí el título del libro de Octavio Paz Pasado en claro, como posado en claro.

En estos fragmentos asoma la incorregible vocación de flâneur de nuestro amigo José María, *callejeador y hermeneuta*, como se califica a sí mismo.

El mayor lujo: pasear.

Casualidades estocásticas por la calle, el portazo de un coche, un martillazo lejano y un par de ruidos en un andamio reproducen varias notas de un pasaje de la obra musical Arcana de Varése.

Amad a los poetas locos, pintada leída en Torrevieja, a principios de los noventa.

El autor también habla de sí mismo:

Soy un visitador de discursos.

Me interesan ciertos éxtasis de los otros.

Me creí el maestro de las repulsiones harmónicas.

El malestar confisca eventualmente los haberes del bienestar que he conquistado.

En soledad lo sé todo. En compañía de los demás, mis certezas comienzan a volatilizarse, me conformo con el ruido común que hace la multitud de opiniones y discursos, ya que también ellos tienen algo de razón y guardo mi pensamiento virgen para una divinidad desconocida.

Y hay lugar para el ingenio cercano a la greguería, la paradoja, el retruécano y el juego de palabras:

El estrépito de la carcajada como cuando cae la vajilla al suelo.

Por mucho que se arrugue, el agua no se rompe.

Me acuerdo de aquel recuerdo.

Las árabes son mujeres que van en pijama por las calles.

A pesar de todo el mundo no es de nadie en particular.

El vacío está lleno de vacío.

Un relámpago lentísimo.

En las procesiones los nazarenos más raros son los que llevan gafas.

Lo posible es posible.

¿Quién peina el viento?

Y por último, y para no extenderme, destacaré la reflexión del autor sobre la escritura fragmentaria:

El fragmento es un lujo de lo unitario.

El aforismo no sentencia, detecta un nódulo de realidad.

Escribir aforismos es otro modo de jugar con los espacios en blanco.

Las notas y aforismos de José María basculan de la solemnidad al humor, de la aseveración a la ironía, de la actitud epistémica al escarceo intuitivo, del ascetismo tajante a la voluptuosidad imaginativa, de la opinión intelectual al pensamiento espiritual, siendo fiel el autor a los requisitos que hay que pedirle a un buen aforista: brevedad, agudeza , fuerza de lenguaje, lucidez, tendencia ilustrada que no excluya la intuición, intensidad, lenguaje claro y sintaxis estable, posesión instantánea y simultánea de la realidad.

La segunda sección lleva por título *La arena del reloj* y consta de fragmentos del diario personal del autor. Estos textos son más extensos y, por tanto pierden contundencia, pero no abandonan la concisión, la síntesis y la agudeza. Incluso en esta sección también leemos algunos aforismos. Por ejemplo un apunte que es en sí mismo una verdadera poética:

Ser poeta es habitar un ritmo.

Esta sección combina la escritura reflexiva con la experiencia y la memoria personal aboliendo ciertas fronteras narrativas. José María es capaz de reflexionar con asombrosa lucidez y riqueza de matices, a pesar de la brevedad de los textos, sobre complejos asuntos filosóficos o sucesos leídos en la prensa, y al mismo tiempo registra sensaciones nimias, percepciones pasajeras, anota sueños, da cuenta de sus lecturas o de sus audiciones musicales, de sus paseos, del proceso de su escritura. El autor exhibe una admirable capacidad analítica al mismo tiempo que una libre asociación de ideas a la hora de desarrollar los temas, con un manejo del lenguaje como materia dúctil.

José María lo abarca todo, nada escapa a su curiosidad y asombro, desde la astrofísica y sus misterios y paradojas, la filosofía, las artes y la literatura, hasta la parapsicología, pasando por los conflictos de la realidad actual; pero además, también habla de su experiencia vital, más contemplativa que activa, de sus introspecciones, de sus hallazgos, "esos tesoros del día escondidos por la luz del día", como escribe en una de sus entradas. El autor no escamotea la crítica y la ejerce de manera tan sutil como contundente, verbigracia esta entrada de una sola frase:

Hoy la poesía solo está bien escrita.

Asimismo abre un camino amplio de posibilidades especulativas y narrativas que evita la autobiografía y sus detalles irrelevantes, así como el envaramiento intelectual, algo tan común en la mayoría de diaristas. El suyo, a pesar de su riqueza analítica, es un diario vivo, candente, pleno de intuiciones y hallazgos, sin imposturas, que apuesta por el valor salvífico de la escritura: José María dice en una de las entradas:

Un diario exclusivamente intelectual parece escamotearnos algo. ¿Dónde está el cuerpo, las emociones liberadas, el grito? Todo ha sido sustituido por la convulsión conceptual, por la ebriedad meditativa. La palabra es una frondosidad -.ideológica sensorial.

O esta otra:

Incluso para escribir el poema más desolado, más aniquilante o presuntamente verdadero, hay que tener un dominio sobre lo experimentado, se tiene que haber trascendido en parte, al menos, lo vivido para que precisamente se dé meticulosa memoria de ello. Lo cual demuestra el aspecto productivo de nuestros malestares: podemos morir varias veces y dar cuenta de nuestras finitudes, es decir, es posible la resurrección (dentro de la vida).

Por otra parte me parece destacable el uso activo e inteligente de la memoria para seleccionar la anécdota pasada y establecer correspondencias espacio- temporales. José María nos dice:

La memoria no es desván sino meandro soterrado. La memoria es activa y selectiva.

La capacidad de Piñeiro para establecer analogías y su impresionante memoria, crean una aventura poética que se nutre de los enigmas cotidianos y de los relumbrones maravillosos del pasado. No en vano el autor escribe en una de las entradas del diario:

El mundo supone una serie de retos y misterios: en la naturaleza, en el devenir social. Nuestra posición: o recuperamos entusiasmos y nos implicamos en la revolución de cualquiera de estas cuestiones, ya sea por competencia, por interés, por proximidad, o nos convertimos en tibios disidentes de la emocionante complejidad que se nos lanza.

Y Josémaría, desde luego, apuesta por implicarse, por salir al exterior con una mirada asombrada -no ingenua-, con una capacidad para hacerse preguntas originarias que no han obtenido respuestas definitivas, y de esta manera captar el mundo y dotarlo de sentido.

La última parte titulada Líneas II vuelve sobre las notas aforísticas; una versión pura y simple de una multitud de experiencias y reflexiones aliadas con el lenguaje, lejos de la comodidad y la pereza, conformando, pues, una estructura circular.

Por último quisiera aclarar un hecho que estamos olvidando. La escritura breve, inmediata, aquella que requiere un coraje especial porque al autor se la juega en unas pocas palabras, ofrece al escritor pocos refugios y mucha intemperie. No es un género literario exclusivo de nuestra época a pesar de Facebook, los blogs, wassasp, twiter, y otras formas de comunicación que proliferan en las redes sociales. Ha existido siempre, aunque se ignore o se desprecie en los manuales de literatura, y nos es cuestión de ahondar en las razones de esta desmemoria. Ciñéndonos a la tradición occidental, citaré algunos nombres: tenemos en la antigüedad los fragmentos de Heráclito, los aforismos científicos de Hipócrates, o las piruetas verbales de Diógenes el cínico. En la Roma antigua sobresalen como aforistas Marco Aurelio y Séneca; en la Edad Media y en España hay magos de la inmediatez como:

Ramón Llull;
en el siglo XVI el francés **Montaigne**;
en el XVII **Gracián, Pascal, La Rochefoucauld y Spinoza**;
en el XVIII **Chanfort y Lichtenberg, Blake y el marqués de Vauvenargues**;
en el XIX **Schopenhauer , Nietzsche, y Jules Renard**;
en el pasado siglo **Juan Ramón Jiménez, José Bergamín, Cioran, Canetti, Wittgestain, Walter Benjamin y María Zambrano**;
y ya en nuestros días **Carlos Marzal, Jordi Doce y Manuel Neila.**

Con este libro híbrido y fragmentario, **José María Piñeiro** se inscribe dentro de esa fecunda tradición de escritores de la miniatura, de hacedores de

pequeños milagros cotidianos, fósforos frotados inopinadamente en la oscuridad

como diría **Roland Barthes.**

José Luis Zerón $_{30}$Fu/Zn 17.994 . 20:38:54 <*2-2-15*>
ils: ミッシェル フラピエ Michel Frapier

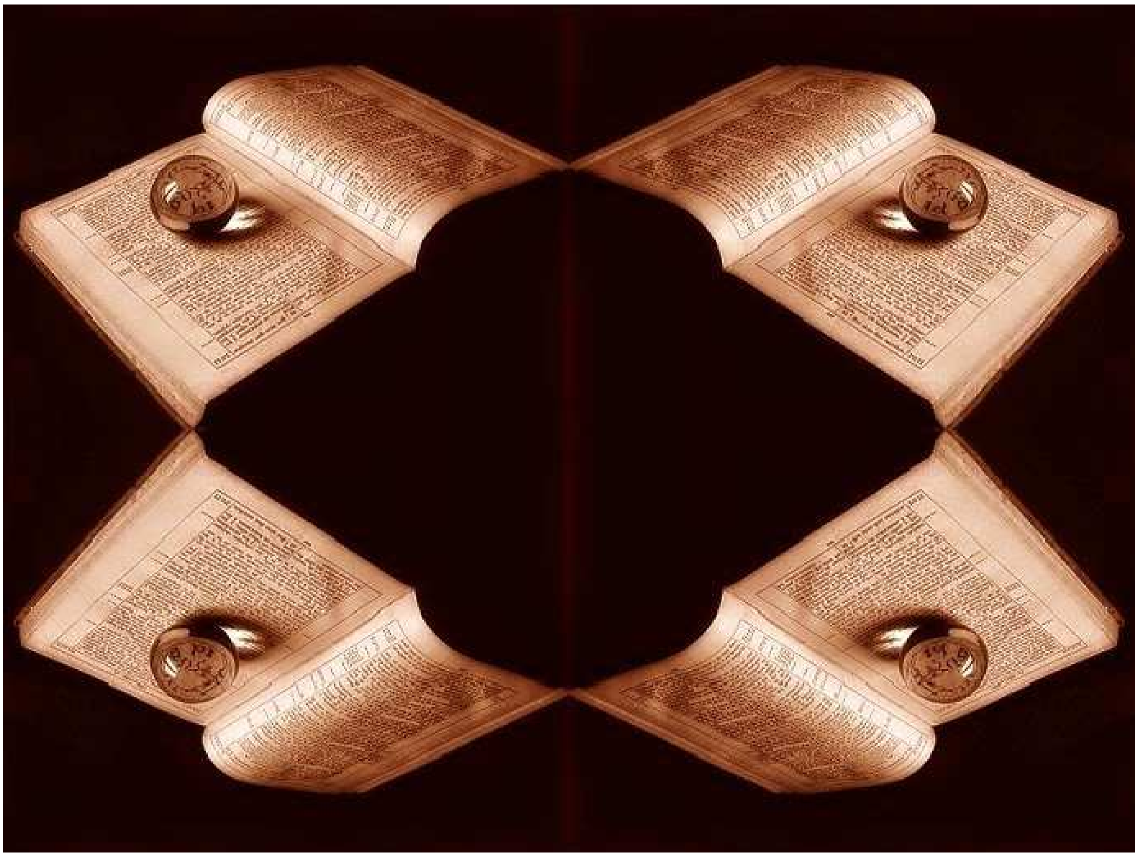
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1663 . $_{83}$Os/Bi 18.948 *<3-2-15>*

Incidencias Fragminianas

http://empireuma.blogspot.com.es/2015/02/incidencias-fragminianas.html

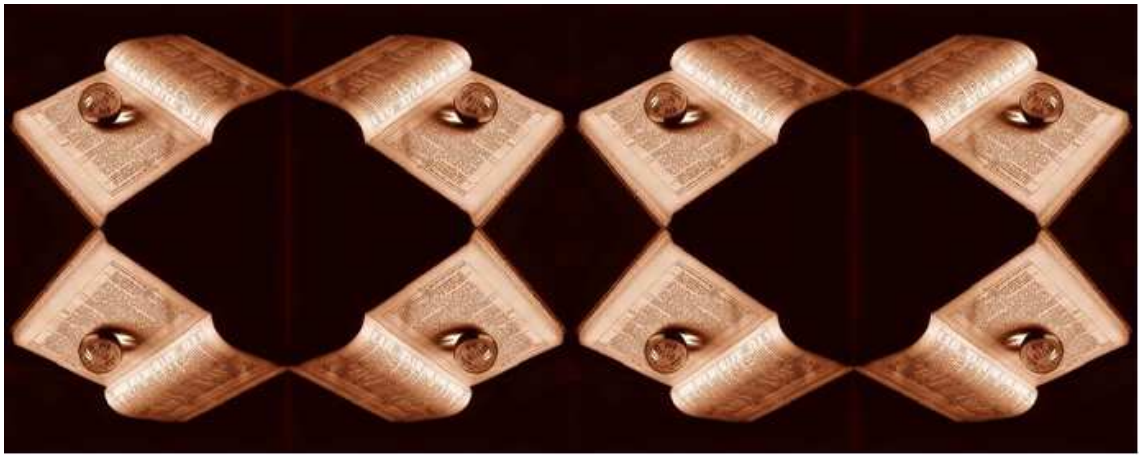
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



Desde el momento en que el diario personal se convierte en un género literario, eso que llamamos intimidad ha encontrado una forma bajo la que justificar sus derroteros y derivas. Hallado está el medio en el que la tal intimidad puede visibilizarse sin perder del todo su naturaleza, su valor como informe secreto. Al abrigo de la palabra, el que escribe pretende confesarlo todo esperando que la lectura de su *"confesión"* se convierta en su exculpación. Hay escritores que publican en vida sus diarios o convierten sus obras en diarios – *Gide, Trapiello, Pessoa* - . El diario es el cajón de sastre del escritor, el bloc de los proyectos y de las ocurrencias.

De todos modos, a pesar de que, desde luego, la intimidad ya no es lo que era, sobre el diario pesan, todavía, candorosas connotaciones provenientes de su era romántica. Preferiría hablar de escritura diarística para, por un lado, esquivar tales connotaciones y sugerir un tipo de escritura fragmentaria pero continua, precisa y temáticamente multidireccional.

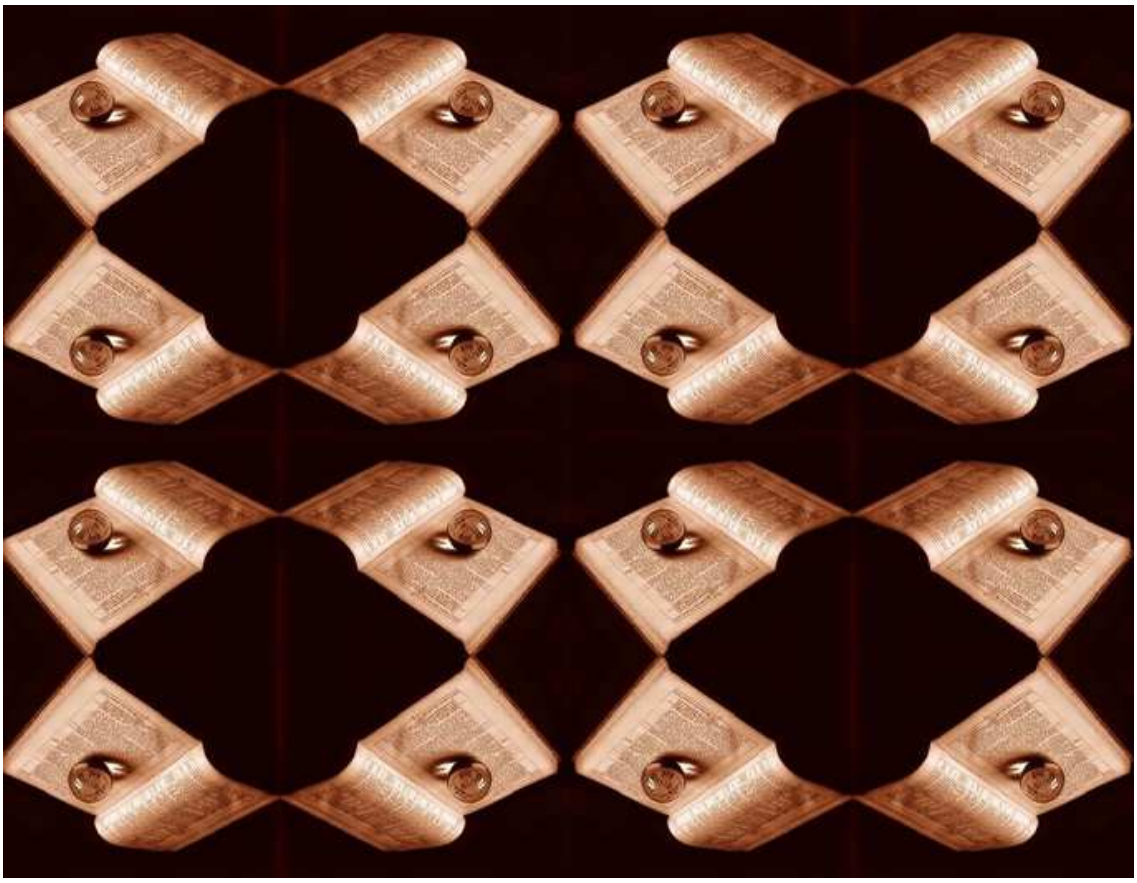
Ese tipo de escritura hilvana las páginas de este "*libro*" que me he atrevido a sacar a la luz, *Ars Fragminis*, a través de la Editorial Celesta de Madrid y que de modo, un poco tautológico, me atrevo *(otra vez)* a reseñar aquí: el blog es también escritura diarística.



El libro consta de una selección de textos breves extraídos de mis diarios y material aforístico, que estaba destinado, en su mayor parte, a ser publicado aquí. Pero este "*aquí*" tiene un problema: su virtualidad.

Necesitaba, por ello, ver publicados, impresos, estos fragmentos. Escribir en la red es como escribir en el agua: tienes la seguridad de que tu texto permanece y se ligará rápidamente a otros pero, pronto lo pierdes de vista en un medio donde todo es confín de confines, y más que texto, lo que articulas son mensajes. En realidad, "*escribir*" en la red es un sinsentido: ojalá pudiéramos escribir sobre o encima de la red, en una superficie palpable que nos diera esa sensación de concretez y orden que nos da el libro.

Hace exactamente una semana, se presentaba *Ars Fragminis* en la Librería Códex de Orihuela.

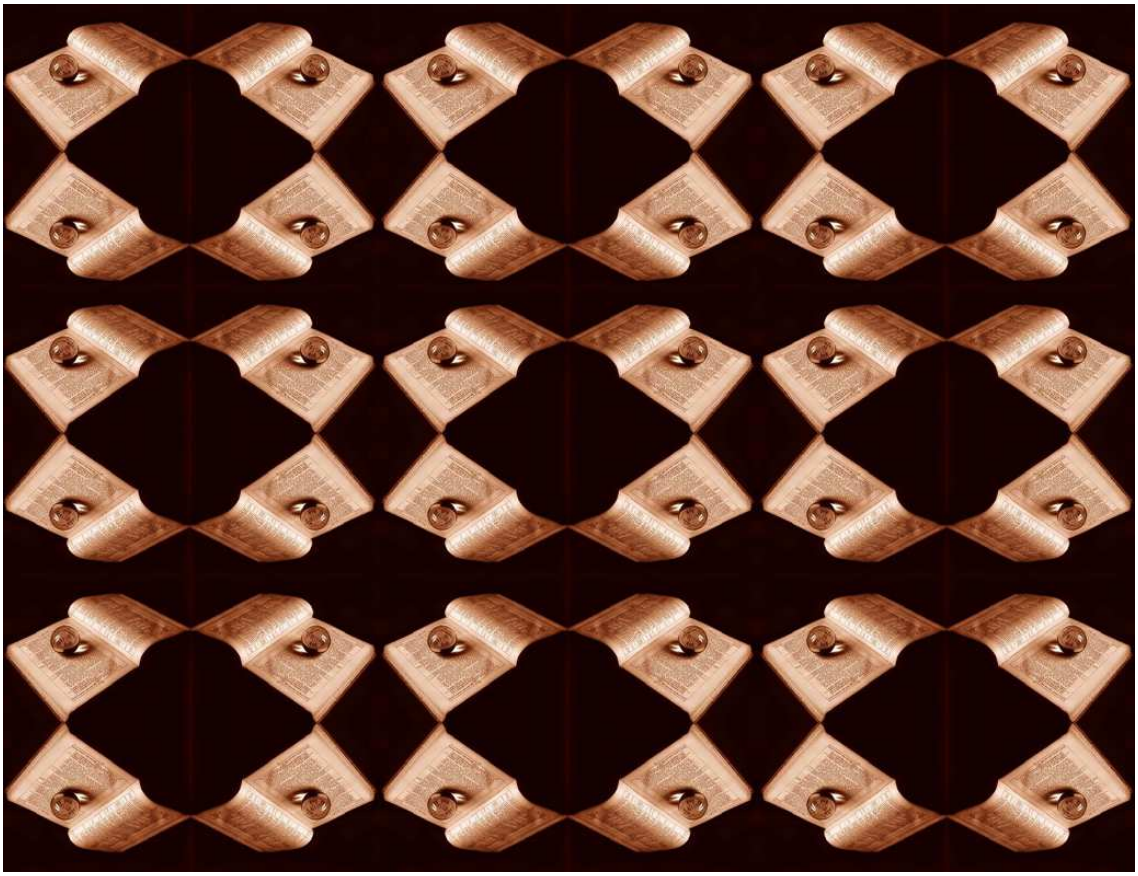


Paul Valery hablaba de la inutilidad de escribir un diario, de lo quimérico que resultaba llevar un registro supuestamente fiel de impresiones y anécdotas; pero el escritor se levantaba todos los días a las cinco de la mañana y se ponía a escribir sus reflexiones sobre literatura, filosofía, etc., sin darse cuenta de que eso que hacía era, también, un diario.

Por otro lado, Roland Barthes decía que llevar un diario sería plausible sólo si el diario fuese literario, no un mero ejercicio de contabilidad.

Si *"el arte sucede"*, como decía Borges, citando a no sé quien, también en el pensamiento sucede el pensamiento, las derivas cromáticas de la sensación. Se puede escribir sobre cualquier cosa pero con la condición del grado en que tal cosa te competa o te implique. ¿Y si lo que compete, te implica y te gusta es el lenguaje? Hablaríamos quizás, del diario de un poeta o de un diario poético. Creo que es ahí por donde me ubico.

(De lo que me responsabilizo a medias es de las insistentes erratas que, a pesar de todos los controles, se han colado como fastidiosos polizones, aunque camuflados en el enjambre del texto: es más difícil corregir un texto propio que escribirlo).



$_{83}$Os/Bi 18.948 . 23:49:14 ***<3-2-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1664 . $_{26}$Fe/Fe 22.654 ***<4-2-15>***

Levitaciones

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

FOTOS

GATOS

AFORISMOS

BALLENAS

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

FOTOS

Manolo, creo que has acertado al elegir la foto como el vehículo de la poesía del futuro. La palabra seguirá siendo un instrumento útil pero para reproducir el significado de una palabra se necesitan 1217,26 fotos, y esto hace que se multiplique la fecundidad analítica del poema electrodébil.

La palabra perchero en sí misma no contiene poesía más que si uno está borracho o durmiendo la siesta, sin embargo las más de mil fotos de percheros del mundo necesarios para enfrentarse y equivaler a la palabra, formarían una ristra de dimensiones poéticas, por ejemplo.

GATOS

Las fotos de una tal Cristina de Middel, de Alicante, que aparece en el último Babelia, cuentan la historia de Zambia, que al adquirir la independencia política, lo primero que pensaron fue elaborar un programa espacial con la intención de adelantar a USA y la URSS en la carrera por el dominio de la galaxia y el sistema solar y lunar, proyecto dirigido por el profesor Edward Makuka Nkoloso, y con el que querían enviar al espacio sideral unos cuantos astronautas y diez gatos.

Como se ve el programa era bastante razonable, aunque al parecer no se explicó muy bien qué iban a hacer los diez gatos en la luna, aunque esto no es difícil imaginarlo: los gatos siempre han andado subidos a los tejados y en las noches de luna llena deben haber sentido cierta nostalgia lunar irreprimible, a la que el nuevo programa iba a dar por fin satisfacción.

AFORISMOS

Quienes conocen a José María saben que reside dentro de su propia persona, de la que se considera a sí mismo un fragmento o epigrama.

Fragmento, proverbio, aforismo, epigrama, épica, ápice, ápicus, abeja, el José María aforista aspira al silencio, aspiración máxima de la intuición epigrámica.

Un conocido epigramista fue un apicultor armenio cuya obra se reduce a ninguna palabra.

Obra que fue elaborando con alarmante paciencia a lo largo de varias décadas de decadencia retórica e industrial, y que luego utilizó para convencer a sus abejas de que no hay más cera que el cero cerúleo.

Que no nos engañe la brevedad del epigrama: cuanto más pequeño es, son más vagos sus límites y más larga su sombra, más ambiciosas sus consecuencias.

De hecho cada aforismo de José María es una teoría del universo disimulada detrás de unas vestiduras cuya escasez esconde un propósito: reproducir el todo en la nada.

La cual es el fráctal, que es un objeto infinitamente divisible, y en cada una de sus infinitas partes está contenida infinitamente su totalidad, de manera que cada parte contiene infinitos todos y está contenida en cada todo superior.

José María sabe que tiene que resignarse a unos pocos signos, pero imprescindibles. Es el tributo a lo aparente.

El epigrama es épica gramatical, eros heroico de la semántica a la que siembra con el semen épico de su breve aforo gramatical.

José María da un revolcón semántico a las palabras y las embaraza de lucidez.

Su libro de fragmentos no aburre, sino que seduce.

Subrayo aquéllos aforismos cuyo aforo es más reducido:

El azar misterioso acuñador.

Lo nuevo nos estaba esperando.

La mitad de una sensación.

***Tras los sueños no hay créditos** (léase también en clave de crisis económica, nadie ha sintetizado tanto la crisis global).*

Eres tu llama.

Mancha pura.

Calles donde desfallecer de pié.

El punto delira y produce una línea.

La mónada nómada.

En cuanto a los fragmentos que constituyen la parte central, las meditaciones más largas, son brillantes paseos de un solitario en compañía del universo, y de algunas otras cosas.

BALLENAS

Hay tres ballenas en la literatura: la que se tragó a Jonás, Leviatán y Moby Dick.

La ballena de Jonás juega un papel extraño en la historia de Jonás. Parece que sirve para que dios muestre su poder, pero podría servir simplemente para que Jonás tenga tiempo de orar sus oraciones y salmos rogatorios y reblandezca la ira de dios.

Pero incluso eso podría haberlo hecho Jonás mientras permanecía entre las aguas como un náufrago normal y corriente, zarandeado de aquí para allá, hasta de que una manera misteriosa fuera arrojado a cualquier playa.

El hecho de que dios haga intevenir a un gran pez que se lo trague para que Jonás pueda estar tres días cómodamente instalado en su barriga y tenga tiempo de orar tranquilamente puede dar la impresión de que lo que dios quiere es que las oraciones de Jonás no se viertan de una manera precipitada y confusa mientras el pobre hombre intenta nadar como un condenado, sino desde el acogedor estómago del cetáceo donde al menos reina un cierto confort y como mínimo pueda rezar con algún sosiego y sentado entre los pliegues interiores del aparato digestivo.

Cuando Jonás llevaba tres días rezando dentro de la ballena, dios ordena a ésta arrojarlo a una playa, pero yo veo más realista pensar que a la ballena se le llenó el estómago de oraciones y que Jonás tampoco iba a estar todo el tiempo quieto en el mismo sitio.

El hombre daría sus paseos a lo largo y ancho del estómago, ocasionando así molestias a la ballena que terminó por cansarse de Jonás, de sus oraciones y de Jehová, y vomitó a Jonás para seguir con lo propio de las ballenas.

En todo caso, si dios obligó a la ballena a realizar esta trabajo de tres días con su sólo poder, si la persuadió prometiéndole un lugar en la historia de la literatura junto dos cetáceos estelares, o si le propuso un simple contrato laboral que, aunque breve, era mejor que nada, es una cuestión que la exégesis bíblica ni siquiera se ha molestado en considerar, limitándose a ver en el gran animal un simple instrumento del poderosísimo Yavhé, y no el miembro de

una especie que luego iba a resultar paradigmática de lo que le puede pasar a todo aquello que se atraviese en los designios inexorables de las necesidades humanas

El libro de Jonás contiene una lección de humildad profética.

Jonás no quiere ir a Nínive para decirle a sus habitantes que lo están haciendo mal a los ojos de dios.

Esto es perfectamente razonable, y Jonás da muestras por ello de ser una persona sensata

Pero para no ir a Nínive no hace falta embarcarse en dirección a Tarsis, simplemente podía haberse quedado donde estaba y hacer como que no había escuchado a dios.

Creía que viajando iba a escapar del que estaba en todas partes, del que no deja en paz a nadie, sea profeta o no.

Él sólo se mete en la boca del lobo.

Para no tener que escuchar la voz de dios, que había llegado hasta él para amargarle vida, se embarca y se expone al peligro de una tempestad.

¿Qué es peor, una tempestad o estar escuchando sin cesar a alguien diciéndote desde lo alto que tienes que ir a enemistarte con una nación entera?

Yo no sé si Jonás contaba con la posibilidad de la tormenta, pero tonto no era y debería haber sabido que a dios no le cuesta ningún trabajo remover las aguas como el que agita un huevo para hacer una tortilla francesa.

Mucha sería la tabarra de dios para que Jonás, tranquilo por naturaleza, prefiriera en primera instancia los peligros meteorológicos y monstruosos del mar a seguir escuchando la murga divina.

Y para, al final, de todas formas, ir a regañadientes a Nívive y predicar.

Afortunadamente para él, los ninivitas entendieron perfectamente su mensaje, y en lugar de indisponerse contra el aguafiestas, atendieron con gentileza sus recomendaciones, poniéndose todos, desde el rey hasta el último mono, a la labor de enderezar sus vidas con arreglo a las exigencias de la voz de dios.

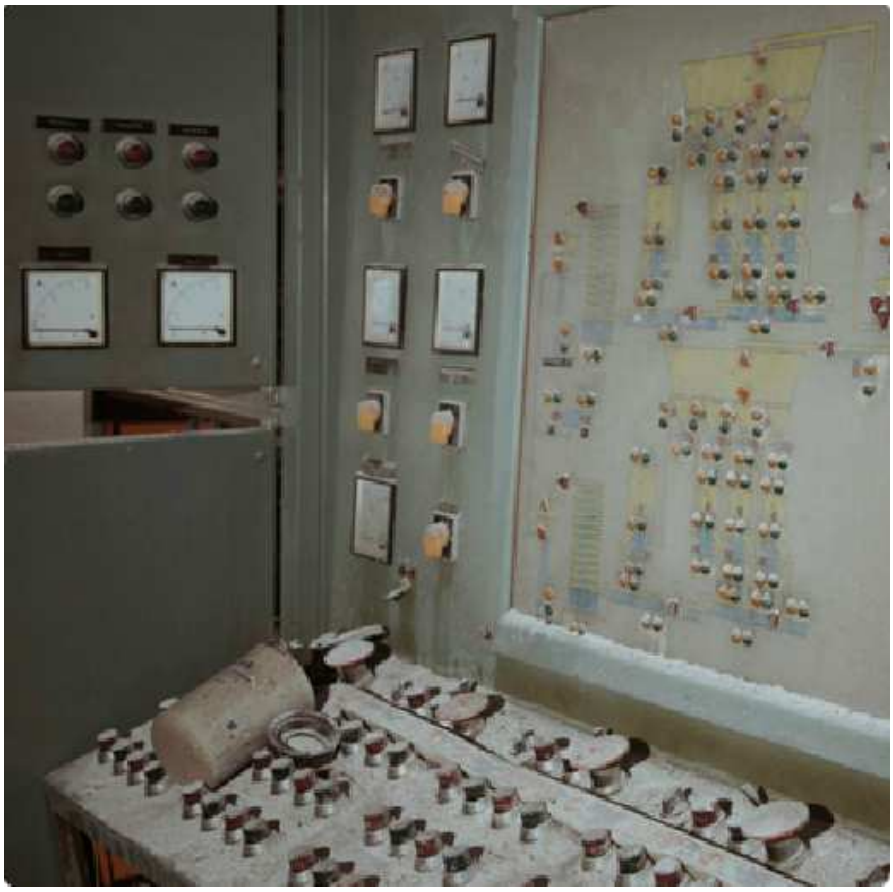
$_{26}$Fe/Fe 22.654 . 11:48:04 ***<4-2-15>***

AFRONAUTAS

Josema, por imperativo de las correspondencias kimir me he visto obligado a intitular tu cuádruple murmullación "Levitaciones", las cuales han sido pertinentemente ilustradas con instantáneas de la internacionalmente reputada levitacionista Natsumi Hayashi (林那津美).

Como estudioso de la astronomía internacional estaba al tanto de los trabajos pioneros del astrofísico zambeño Edward Makuka Nkoloso. Cristina de Middel en su famosa obra *Afronautas* hace un acercamiento sin par a los trabajos pioneros de la astrosofía africana, sigue a continuación una selección de sus instantáneas afronauticas extraídas de su Libro Red:

http://www.lademiddel.com/



A propósito de las cavilaciones aforísticas del amigo Piñeiro debo decirte que he aplicado el principio de reversibilidad *(al que se refiere en la página-67 de su inestimable libro)* a unos fragmentos, y el resultado está a la vista: tanto lo que se afirma como lo contrario muestran aspectos no siempre destacados de ciertos entresijos tanto de la realidad como de la no realidad; como puedes ver a continuación.

La reversibilidad de lo que uno afirma, de lo que uno escribe, de lo que uno piensa, la reversibilidad de todo. Basta trazar una frase para que justo lo contrario asoma como posibilidad legítima en el ruedo de las proposiciones. (Ars Fragminis pg-59)

"Medusa" y "estructura" parecen antónimos, del mismo modo que pueden serlo "gelatina" y "geometría". (A. F. pg-67)

> ***"Medusa" y "estructura" parecen sinónimos, del mismo modo que pueden serlo "gelatina" y "geometría", hasta el punto de que puede hablarse de "la estructura de las medusas" y "la geometría de la gelatina".***

Al hablar somos soberanos del mundo. (A. F. pg-37)

> ***Al hablar somos esclavos del lenguaje.***

Pesados fragmentos de aliento. (A. F. pg-108)

> ***Livianos fragmentos de aliento.***

Hay floreros vacíos como hay lenguajes artificiales. (A. F. pg-108)

> ***Hay floreros llenos como hay lenguajes naturales.***

El viento se incendia en los confines. (A. F. pg-108)

> ***El viento se apaga en los confines.***

Ts_0 22.577 . 18:33:14 <4-2-15>

<>

$_{26}$Fe/Fe 22.654 . 11:48:04 <*4-2-15*>
Ts_0 22.577 . 18:33:14 <*4-2-15*>

><

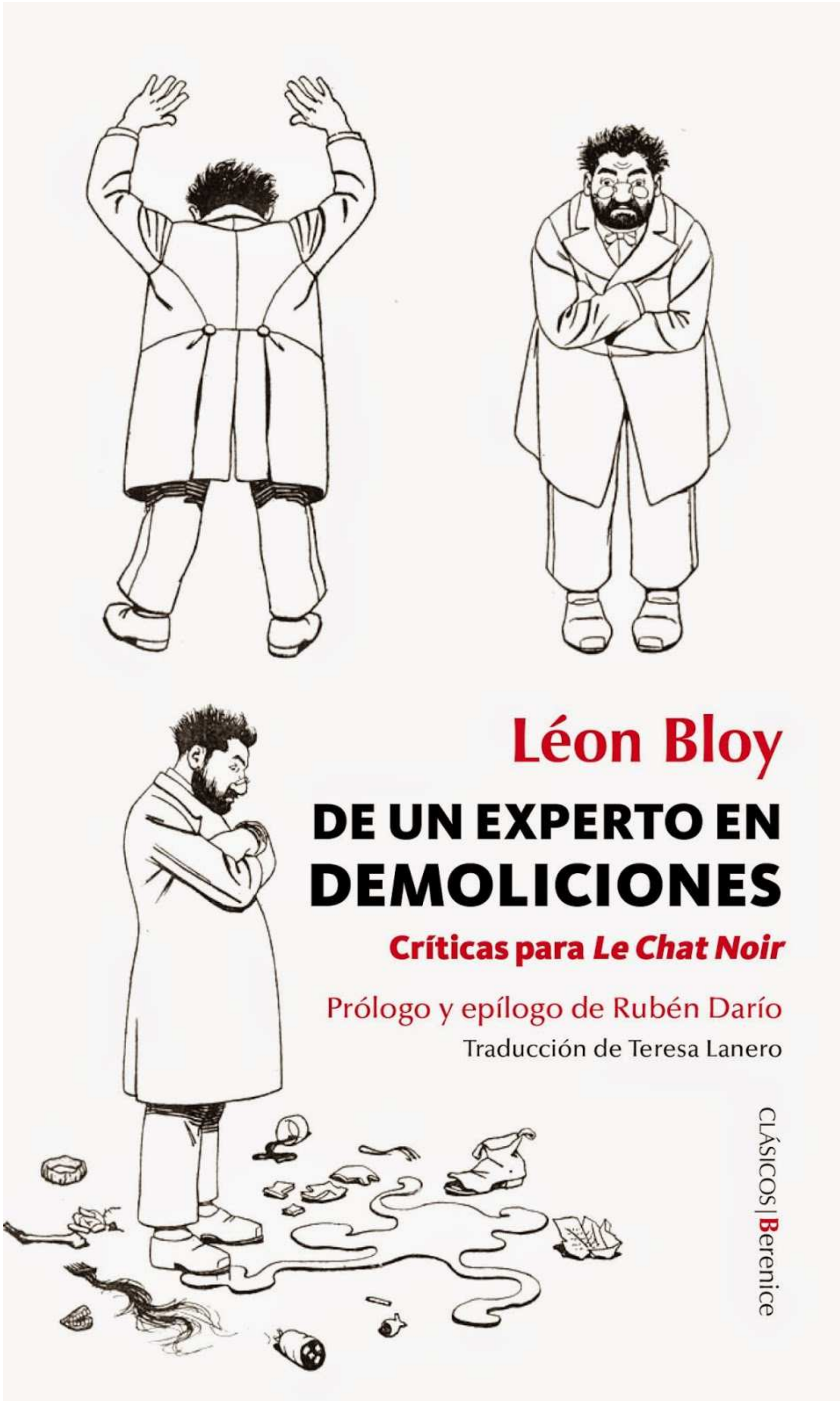
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1665 . $_{83}$Os/Bi 18.950 *<5-2-15>*

Demoliciones

http://empireuma.blogspot.com.es/2015/02/nopodemos-separar-la-imagen-de-un-leon.html

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



No podemos separar la imagen del León Bloy reaccionario y provocador de la del Bloy escritor profesional y de altura. Notable la labor aquí de la traductora, Teresa Lanero, que logra confirmar que ambas cosas son una, revelándonos fragmentos de laboriosa y contundente prosa en esta selección de artículos que el escritor francés fue publicando en la revista *Le Chat Noir*, vinculada al cabaret del mismo nombre. Sorprende la altura de estos artículos, mejor dicho, la calidad de esta prosa relacionada con un ámbito que podríamos identificar como frívolo. Pero es precisamente en el ambiente de los cafés literarios donde las espirales del verbo pueden darse del modo más inopinado y natural. El ambiente relajado estimula ese verbo que un temperamento brioso y luchador como el de Bloy maneja, tensa y reproduce, ante el motivo que se le ponga a tiro. Bloy aprovecha las seguridades simbólicas y morales que le suministran la religión y su fe para parapetar su ametralladora y hacer surtir estos artículos donde encontramos retratos demoledores, sacudidas contra la sociedad del momento, afinamientos elogiosos y bombardeos selectivos para quien se lo merezca. No sé si Bloy es un escritor que haya que recuperar, o si las ediciones últimas de obras suyas, incluido, destacadamente, su diario, obedecen a una sutil estrategia editorial. En una época infectada de pensamiento políticamente correcto, por un lado, y de desnortados liberticidios de expresión por causa, precisamente, del exceso y el delirio, por otro, compensa y divierte leer a Bloy. Y no se trata de meros requerimientos ideológicos, sino de evocar una escritura tan lúcida como indignada, que quisiéramos se produjera con más frecuencia en la actualidad.

$_{83}$Os/Bi 18.950 . 02:12:55 ***<5-2-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1666 . $_{23}$Es/ V 20.672 *<14-2-15>*

Legado IV

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2015/02/09/legados-iv-por-javier-puig/

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

La mayoría de las veces, la vida personal de los autores no está a la altura de sus obras. Muchas veces, en la creación, se da lo mejor de uno mismo, el nivel que luego no se puede mantener, las lucideces que luego cuesta reconocer como propias.

El amor no puede ser tan sólo una respuesta puntual, sino que debe ser una pregunta continua y esperanzada.

El hombre es malo cuando débil; es decir: cuando necesita, más que nada, protegerse a sí mismo.

Acepta los días malos, aquellos en los que te ocurren cosas buenas, pero no llegas a sentirlas. No son más que un reverso inopinado de tus días más sentidos.

No busques desesperadamente a quien te secunde. Desconfía de las comuniones prolongadas. Que estén a tu favor no significa que te quieran ni que tengas más razón, sino tan sólo que te necesitan.

No persigas la felicidad; podría escabullirse. Perfecciona tu paz, cuida tu ecuanimidad, abre tu mente, pierde el miedo, ama la vida, ejerce el amor, maravíllate pero no te entregues más que a ti misma. Sé benigna. Así sabrás que, aunque no te la apropies, la felicidad acudirá a menudo a tus respetuosas llamadas.

Cuando no encuentres a nadie que quiera escuchar aquello que exactamente quieres decir, dítelo a ti misma, y escúchate bien; compréndete. Pero no te des la razón demasiado. Cuando siempre tengas a alguien que quiera escuchar lo que necesites decir, una de dos: o has encontrado un santo, o, mucho más probablemente: necesitas recapacitar sobre tu rumbo.

Ser rebelde no es fácil. La buena rebeldía no se compone sólo de un no acertado, sino que también precisa de un sí convencido, sólido, argumentado.

Hay que resistir, impedir que nada de la vida nos convenza de que no somos nadie.

Que alguien nos encuentre, pero porque nosotros hayamos logrado llegar hasta aquí.

No aminores tu marcha porque pienses que estás llegando al final de tu camino posible. Tu horizonte siempre está lejos; tu camino, realizándose.

Que la aprobación de los demás coincida con la que previamente te has dado a ti misma. Nunca al revés.

Hay que vivir perdonando, y sabiendo que perdonar no es una benevolencia que debíamos sino un acto de justicia con uno mismo.

Haz de los encuentros mundanos también un lugar de tu insobornable presencia, aunque tengas que emitir variaciones

asequibles al público en general y no encuentres ninguna sabia mirada.

Busca las coincidencias, pero ten paciencia, y desecha las baratas.

Muchas veces, en nuestros periodos nefastos, nacen logros o gratas compañías perdurables.

La felicidad es también algo así como una mirada acertada, una asunción alegre de uno mismo y del mundo.

No te desesperes nunca. Todo está en continua transformación; incluso tu desgracia.

Ayúdate; sé tu mejor amiga. Consuélate, date ánimos, fuerza. Mírate desde afuera, desentiéndete de tu dolor, rememora tu placer, elévate sobre ti misma.

No aceptes ser otra por consideración. Sigue siendo tú, aunque tengas que decir tus verdades entre sonrisas, tus desprecios entre sobrias lamentaciones.

Cuando regalas, sabes lo que das, pero no lo que el otro recibe. Cuando quieres compartir tu entusiasmo, muchas veces te reciben almas completamente alejadas y descubres que las maravillas que tú aprecias suelen ser invisibles para los demás. Y te pueden tomar por loca o por pesada. Pero no desistas del todo. Pon en circulación tus admiraciones para que alguien, alguna vez, pueda felicitarse de encontrarte.

$_{23}$Es/ V 20.672 . 13:47:21 <*14-2-15*>

ils: 与田弘志 Hiroshi Yoda

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

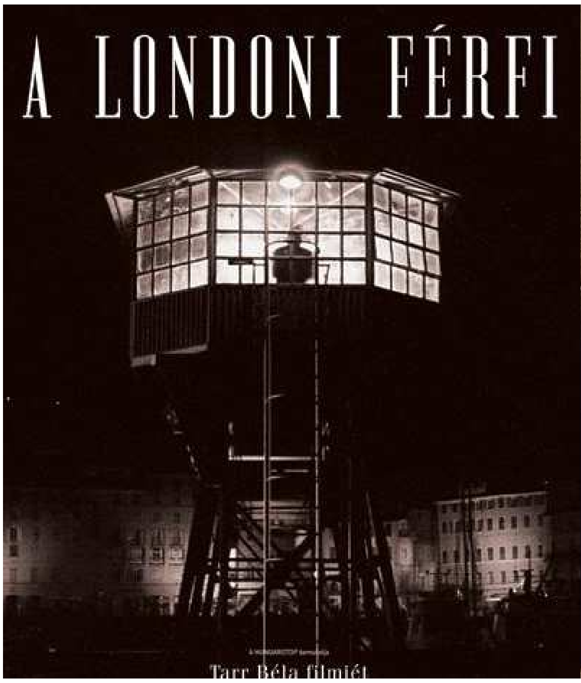
m-1667 . Ts$_0$ 22.588 *<15-1-15>*

Murmullos Empireumáticos

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Manolo, te paso la selección de mi *Legado* que publiqué la semana pasada en *Frutos del Tiempo.* (見m-1666)

Estos días estoy muy ocupado con el encargo que me ha hecho José Luis Zerón, de que le haga dos reseñas de dos libros de poesía, con el fin de publicarse en el número especial de *Empireuma* que saldrá a finales de abril. Por otra parte, me ha ofrecido la posibilidad de publicar algo de creación, y me he puesto a escribir dos cuentos - *cuyas ideas ya tenía en mente* -, uno de los cuales elegiré para su inclusión en ese número.



El domingo pasado vi *El hombre de Londres*, que me gustó muchísimo. Mañana espero ver *Betrayal*, con lo que el sábado próximo nos podríamos ver para efectuar el reemplazo de las películas.

Saludos. Javier…

$_{23}$Es/V 20.619 . 13:47:21 *<14-1-15>*

Javier, **también he sido invitado a colaborar en el próximo número de *Empireuma* y he comenzado a preparar tranquilamente 3-murmullos empireumáticos:**

El Cuervo.
El Fotógrafo, Dibujante y Poeta.
Sustancias Elementales.

La idea es enviar los 3-murmullos a los amigos empireumáticos y que ellos escojan el que más les plazca, pero como hace tiempo que vivo conmigo *(22.587-días)*, y ya me voy conociendo, a medida que trato de fijarlos, mediante el proceso de escritura, los murmullos crecen y se ramifican en múltiples direcciones, por lo que hay una probabilidad no nula de que solo consiga terminar en plazo uno de ellos, ya veremos cual.

El Cuervo trata de Masahisa Fukase (深瀬 昌久), un fotógrafo que vivió una vida extrañamente literaria.

Masahisa Fukase 深瀬 昌久		
1934	0	Nacimiento
1971	37	Yugi *(Homo Ludens)*
1977	43	Divorcio
1978	44	Yohko
1986	52	Karasu *(Cuervos)*
1991	57	the Solitude of Ravens
1992	58	Coma
2012	78	Muerte

A los 37-años Fukase publicó su primer libro de fotografías, *Yugi (Homo Ludens),* la mirada optimista de alguien que juega. 7-años más tarde, a los 43, se divorcia de Yohko, y un año después publica su segundo libro, *Yohko*, en cuyas fotos se despide de modo definitivo e irrevocable de la que hasta entonces había sido su mujer.

Fukase nació en la isla de Hokaido, de etnia ainu. La traumática separación de *Yohko* provocó en Fukase un grave desequilibrio emocional, durante 8-años se dedicó a fotografiar casi exclusivamente cuervos en su isla natal. En 1986, a los 53-años, publicó el que habría de ser su último libro: *Cuervos* (烏 *Karasu*)

烏 es un fantástico e hipnótico libro de fotografías que parecen hechas no por un humano sino por un cuervo que capta instantáneas de sus congéneres en todo tipo de actitudes y comportamientos.

Fukase se dio a la bebida. En 1992, a los-58 años, completamente ebrio cayó por unas escaleras y sufrió una tremenda conmoción cerebral, entró en coma, y así permaneció, durante 20-años, hasta 2012, en que encontró por fin su muerte y pasó al otro lado *(pass away)* de El Muro.

Yohko solía visitar con cierta frecuencia a Fukase mientras permanecía en coma, ponía delante de él sus fotografías de cuervos, con la intención de hacerle reaccionar. Pero Fukase nunca mostró reacción externa visible alguna, durante los 20-años que vivió en coma fue un cuervo volando con su manada por el espacio interior, y cuando por fin encontró la muerte no necesitó puerta alguna para atravesar El Muro, sencillamente lo sobrevoló, y cruzó en desierto, se dejó llevar por las corrientes de aire y así llegó a La Isla.

深瀬昌久飛壁

Fukase (深瀬昌久) sobrevolando (飛) El Muro (壁).

El Fotógrafo, Dibujante y Poeta **trata de** **Kansuke Yamamoto** **（山 本 悍 右）, que utiliza sistemáticamente sus fotografías y dibujos para generar textos poéticos.**

Los raros poemas de Kansuke Yamamoto solo recientemente han sido traducidos del japonés al inglés, yo he utilizado las versiones inglesas para componer las versiones castellanas, que posiblemente sean significativamente muy distantes del original japonés. Siguen, a modo de ejemplos, 2-poemas inspirados en una fotografía, y otro inspirado en un dibujo:

La Mensajera de lo Imposible.
Nadie sabe qué haces ahí.

La Mensajera de lo Imposible

vio a través del prisma
de su único ojo resquebrajado

y nos llevó detrás de un espejo
amalgamando los sueños con los no sueños

entre la realidad diurna y la onírica
vislumbramos el mundo de los espíritus

flotan barcos sobre senos sumergidos
el sol cierra los ojos en el horizonte

con el paraguas en la mano
su rostro arremolinado

en ropa interior en una habitación
empapada por la lluvia

crecen día a día
sus enmarañadas ilusiones

una cama cuelga del cielo como una nube
y nos invita a despertar

山 本　悍 右

nadie sabe qué haces ahí

nadie sabe
qué haces ahí

miras el vacío

山 本　悍 右

Profond aujourd'hui

非常に
かすかな
ガラスと
花たちの
ふるえる
風の
ななめに
ゆれる
クイに
手をかけ
しばらく
疲れた
パイプの
なかの
音のない
乾いた
笑いに
暑い
かたまりの
落ちる
屋根の
なかの
単純の
一枚の
無器用な
ピアノ

It is not a pipe.
-Magritte

It is a pipe.
-Yamamoto

Profundo hoy

vidrio
extremadamente
débil y
el aleteo
de las flores
viento
diagonal
el balanceo
de la corbata
le sostiene
un rato
en el fatigado conducto
dentro del
silencio
seco
risa
interior
caliente
un racimo
cae en
el cesto de basura
dentro del
simple
tosco
piano
de hojas-sueltas

山本 悍右

VOU-64 (1958)

El tercer murmullo empireumático que llevo entre manos, Sustancias Elementales, es sin duda el de ejecución más difícil. La idea es componer 8-diagramas mudos y acompañarlos de breves explicaciones más o menos aforísticas. El problema es dar con las palabras clave que digan lo que los diagramas ya dicen sin necesidad de palabra alguna.

	SUSTANCIAS ELEMENTALES
1	los Ceros Elementales
2	los Mensajeros Bosónicos
3	Metamorfosis de la Luz
4	las Generaciones Fermiónicas
5	el Modelo Estándar
6	Fuego y Agua
7	el Árbol de la Vida
8	la Torre de los Músicos

Así pues, nos vemos el próximo sábado, en La Luna, a la hora habitual, si te parece bien la próxima entrega bien podría ser:

La islandesa *De Caballos y Hombres (Of Horses and Men (Hross í Oos - 2013),* de Benedikt Erlingsson.

La turca *Kosmos (2010)* de Reha Erdem.

Y la norteamericana *Mulhollan Drive*, de David Lynch.

Si alguna no te parece lo suficientemente sugerente podríamos buscar alternativas.

Por cierto, 2-questions:

¿Cuáles son los 2-libros de poesía que estás reseñando?

¿Podrías resumir en unas pocas líneas el núcleo argumental de los 2-cuentos que estas componiendo?

Salut Utsu…

𝍐数山𝍐 Ts_0 22.588 . 17:29:02 <*15-1-15*>

Manolo, los libros que voy a reseñar son: *El amigo de la luna menguante,* del poeta granadino, residente en Guadix, Antonio Enrique; y *La vida extraña*, de Natalia Carbajosa, poeta gaditana que vive en Cartagena. Ni al uno ni a la otra conocía. Me parece que los dos libros tienen bastantes valores interesantes y, cada uno, un buen puñado de poemas que me parecen muy logrados. Cuando te internas en un libro con la intención de poder desvelar su esencia, casi siempre se encuentra algo valioso, más allá de una primera lectura superficial en la que a veces desechamos injustamente un libro digno *(como, por otra parte, también ocurre a veces con las segundas visiones de algunas películas, en las que se nos revelan plenamente).*

El problema es que estoy acostumbrado a escribir siempre de forma espontánea, sobre lo que me entusiasma. En este caso, al ser las reseñas de encargo, sentí un poco de temor de que no me gustaran los libros y no me dijesen nada, pero creo que ese problema lo he resuelto.

En cuanto a los cuentos, el que creo que definitivamente aportaré a la revista, trata sobre un hombre que contacta con un mendigo en la puerta de un supermercado. Este lo conduce a su casa y allí se reconocen esos hombres como compañeros de trabajo y de algunas salidas cinéfilas que lo fueron más de 35 años antes. Esa situación

revela un incómodo contraste entre sus vidas que me da pie a alguna reflexión sobre las diferentes derivas que pueden seguir vidas humanas aparentemente normalizadas.

El otro cuento va sobre un escritor que lleva toda la vida intentado el éxito, abandonando sus primeros tiempos de supuesta autenticidad y entregándose a los métodos más mercantiles, pero siempre fracasa. Lo ha sacrificado todo y no tiene nada. Pero a los 60 años siente que si no vuelve a publicar algo rápidamente se van a olvidar de él. Como no le sale nada en esa época, echa mano de un cajón donde guarda un antiguo manuscrito juvenil, en el que ya no cree en absoluto, pero piensa que temporalmente le va a salvar de su invisibilidad. El libro se publica y tiene un enorme éxito. Se encuentra con que el público y los periodistas quieren conocer al hombre que ha escrito ese libro, pero ese hombre ya no existe, lo que le obliga a interpretar un papel que no le sale, al mismo tiempo que lamenta la autenticidad que perdió.

Espero que tu incontinencia creativa y tu tendencia a ramificarte no te impida concluir algún trabajo que quepa en ese número de *Empireuma* que tiene el espacio limitado.

Las películas me parecen bien.

Saludos. Javier…

Josema, en el murmullo adjunto se da fe de la actividad empireumática de 2-murmulladores. ¿Has sido invitado a colaborar? En el caso improbable de que no lo hubieses sido debieras ofrecerte inmediatamente sin pausa pues tu ausencia sería estruendosa y atemperaría la intensidad del fuego empireumático en ciernes. En eso quedamos. Queda tú con Uts. Salut Utsu...

𝌆数山𝌆 Ts_0 22.588 . 17:39:37 <*15-1-15*>

Manolo, agradezco tu interés por mi posible colaboración, pero no he recibido ninguna noticia de ello excepto la tuya, aunque de momento no tengo ninguna cosa con que participar y la tarea de ponerme a hacerlo me pilla a contrapié del proceso catarral en que estoy trabajando últimamente.

Cuando me vea libre de mocos y untuosidades volveré a dirigir la vista hacia las letras universales para intentar darles ese empujón que están necesitando agónicamente como agua de mayo ante la sequía de publicaciones que padecemos.

El mundo va a quedarse sin escritores ni libros en poco tiempo y alguien debería ponerse a escribir, aunque sólo fuera las obras completas de Jonás.

¿Porqué nadie se atreve a coger una pluma de pavo frigio y, manchándola con cualquier clase de ungüento o betún o aceite o óleo o petróleo, arrojarla con decisión contra el glaciar blanco o de color verdicolor para que de una vez salga a la luz el signo significativo y el universo tenga que reproducir la reproducción incontenible del gran garabato territorial y místico? No me lo preguntes porque, aunque lo supiera, no te lo diría.

Sólo estaría dispuesto a decírtelo en el caso de que no tuviera ninguna idea sobre esa idea, entonces me armaría de valor y cogiendo la pluma escribiría un grande e fermoso libro lleno de páginas y números de páginas, resúmenes, índices, indicatorios, indicaciones, iniciales, retruécanos y otras anécdotas menos increíbles.

Por cierto, tengo que poner urgentemente en tu conocimiento que acabo de hacerme socio de una secta universal para la guerra contra las iniciales, a las que se considera como la causa de innumerables enfermedades y malas noticias.

Si no hubiera iniciales tal vez el mundo sería más famoso y todo el mundo pretendería crecer y morir dentro de sus límites mundialmente conocidos por medio mundo. Estoy trabajando en ello.

[26]Fe/Fe 22.667 . 10:03:27 <*17-1-15*>

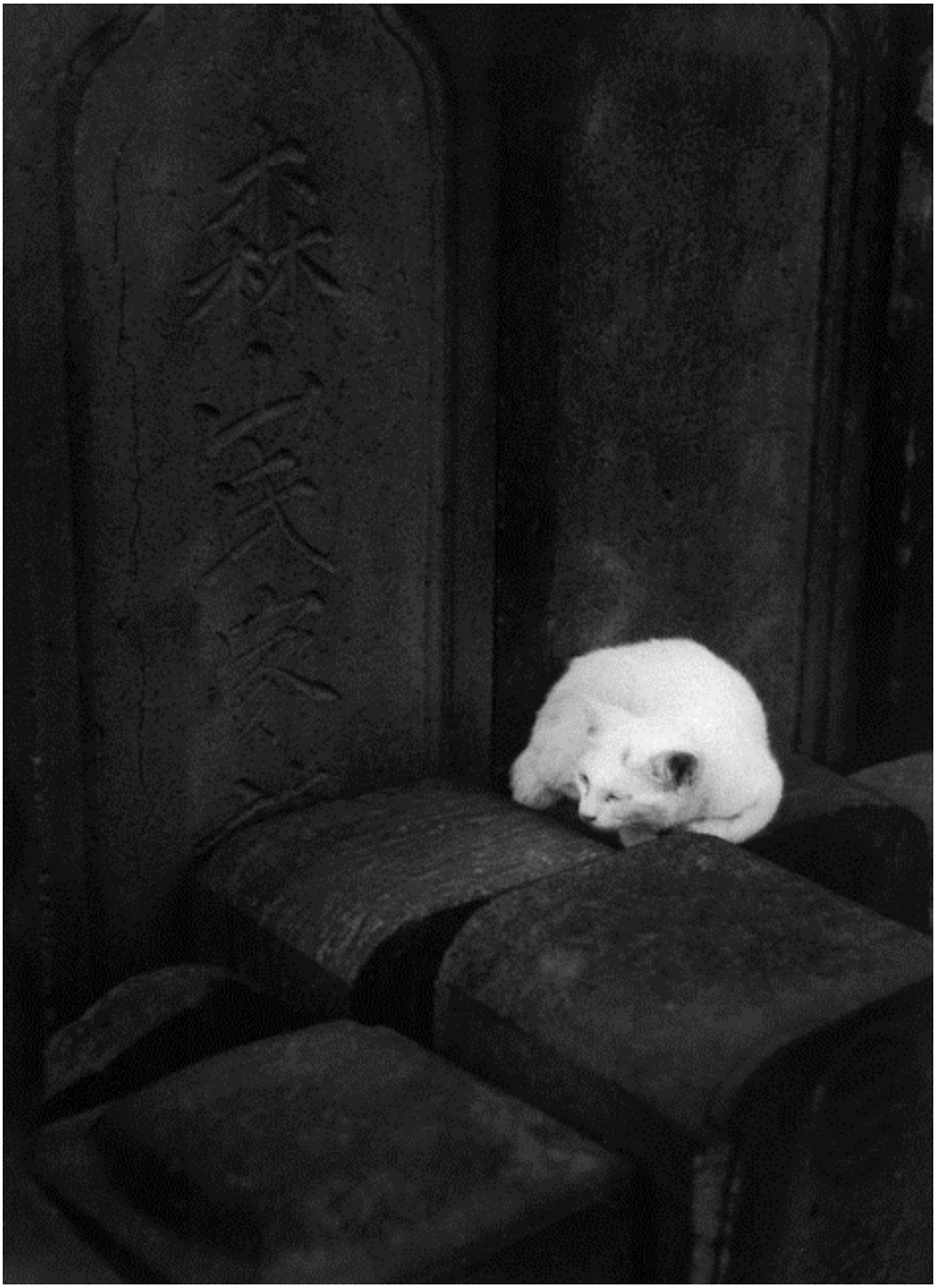
Josema, tan pronto he tenido noticia de tu dolencia constipatorial me he aprestado a prepararte un consuetudinario remedio ancestral practicado en Asia desde el inmemorial tiempo paleolítico hasta hoy, que no es otro que la contemplación de gatos, tanto en su soledad ensimismada como en sus prácticas grupales, y esta es la razón por la que te he preparado una dosis de 26-instantáneas gáticas de uno de los más reputados fotógrafos gatunos de todo el Asia Oriental, que no es otro que Yuichi Hibi（日比遊一).

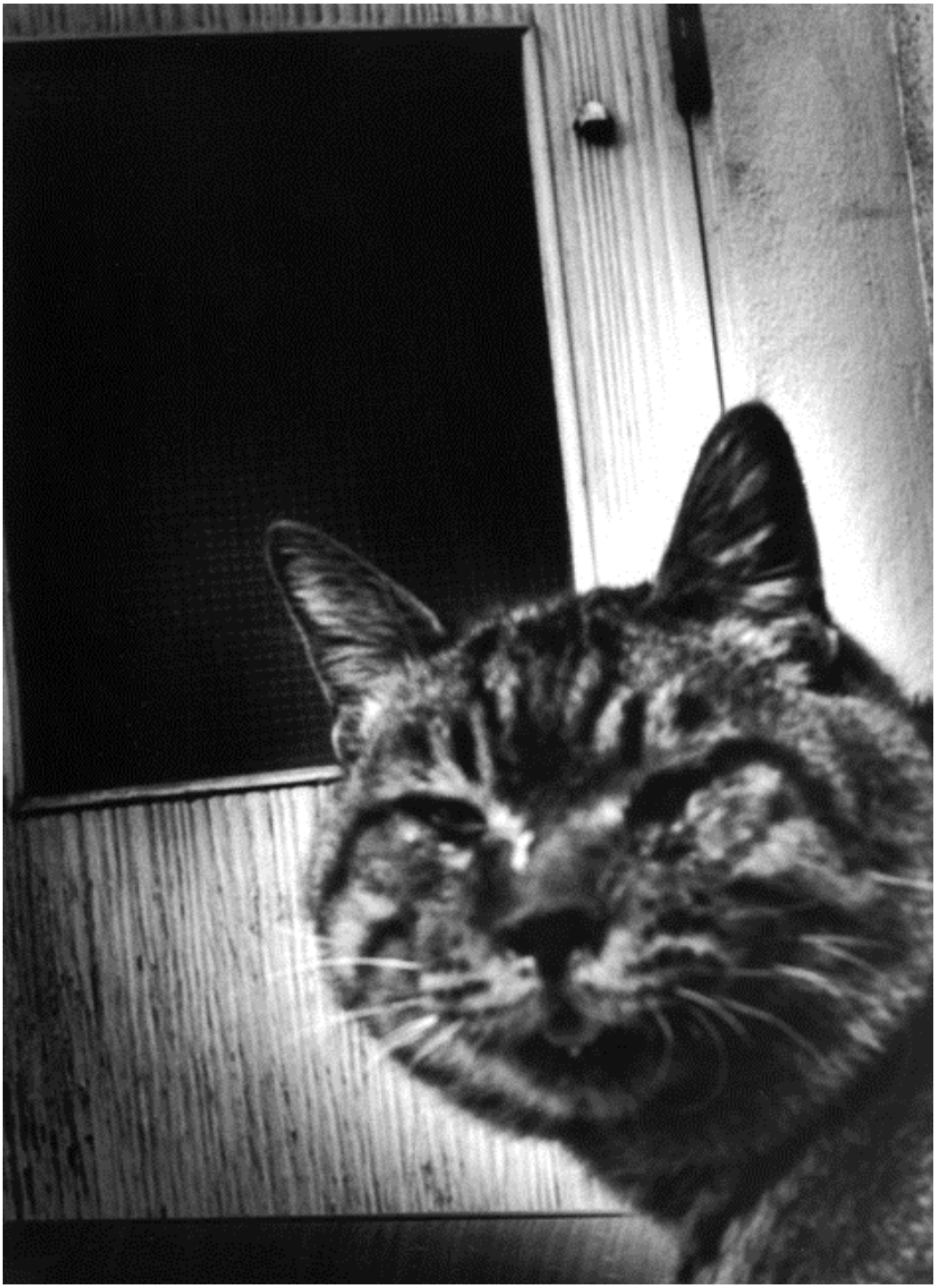
Las fotografías deben ser visionadas tranquilamente antes de cada comida y antes de introducirte en el sueño, según las Pharmacopeas Asiáticas, a las 48-horas notarás una mejora cuantitativa e indubitable en la dolencia que te aqueja.

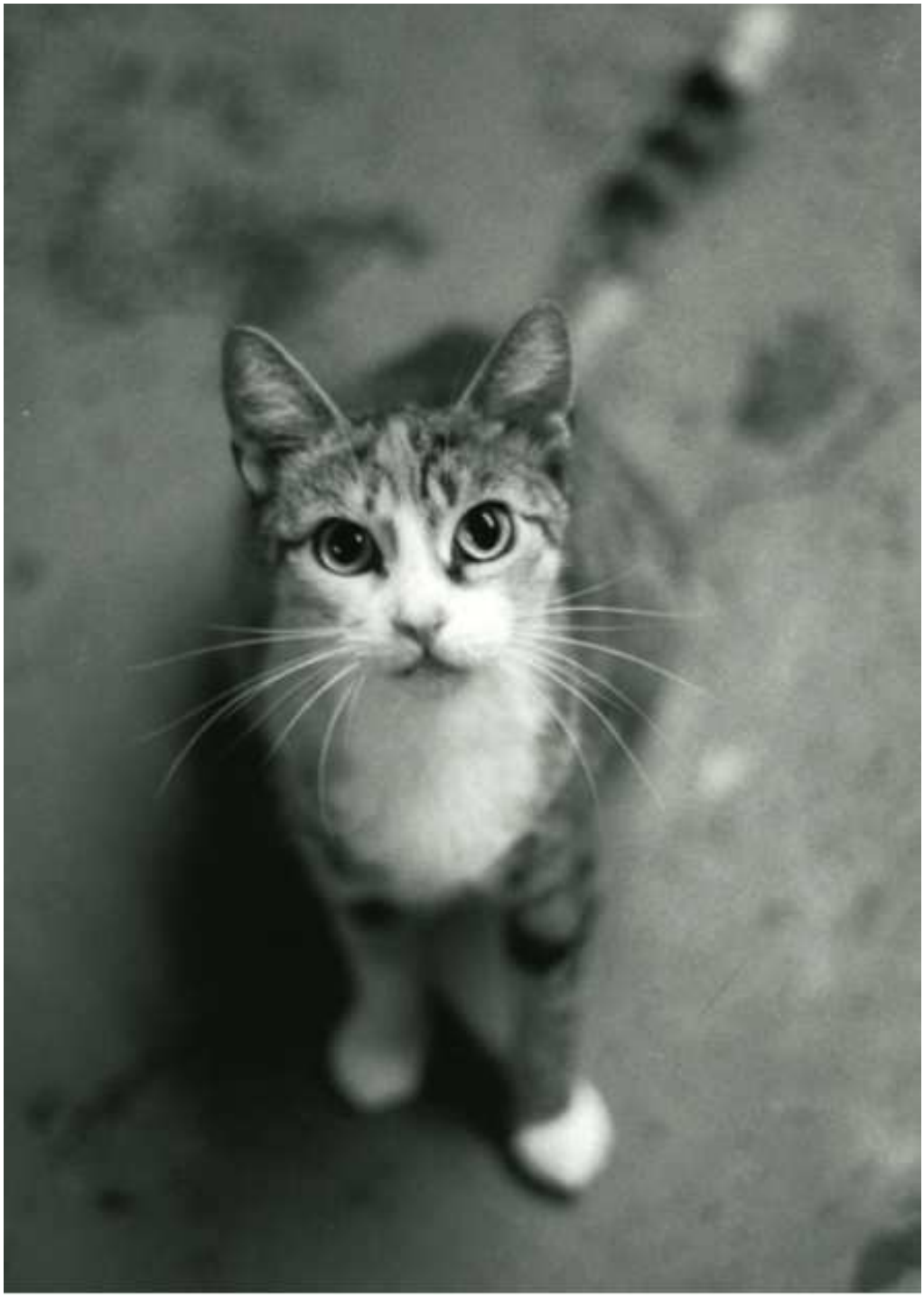
Solo te pido que una vez que las fotografías gatunas hayan obrado en ti el salvífico efecto benefactor, lo murmulles a los vientos todos de la rosa de los vientos de modo que otros dolientes puedan, del mismo modo, encontrar remedio a sus afecciones.

Salut Utsu…

店







𝌆数山𝌆 Ts_0 22.590 . 11:46:01 <*17-1-15*>

<>

$_{23}$Es/V 20.619 . 13:47:21 <*14-1-15*>
𝌆数山𝌆 Ts_0 22.588 . 17:29:02 <*15-1-15*>
𝌆数山𝌆 Ts_0 22.588 . 17:39:37 <*15-1-15*>
$_{23}$Es/V 20.620 . 20:34:51 <*15-1-15*>
$_{26}$Fe/Fe 22.667 . 10:03:27 <17-1-15>
𝌆数山𝌆 Ts_0 22.590 . 11:46:01 <17-1-15>

><

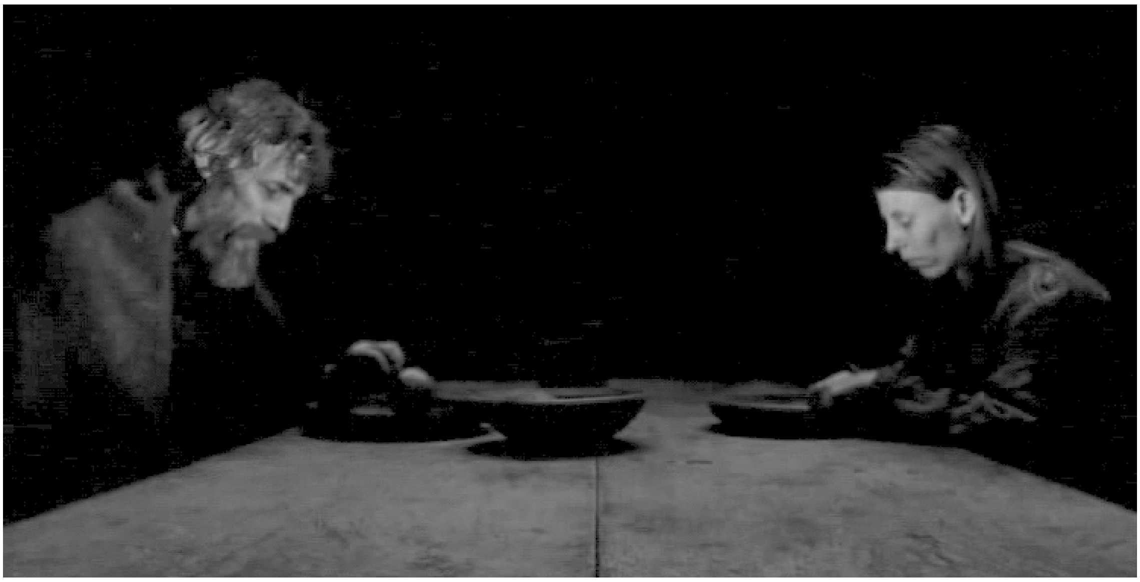
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1668 . $_{23}$Es/ V 20.673 *<15-2-15>*

Cuatro Películas

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Manolo, una vez finalizada la visión de Betrayed, te remito unos sucintos comentarios de cada una de estas cuatro interesantísimas y, por momentos, geniales películas, que componen tu último préstamo disfrutado. Saludos. Javier…



El caballo de Turín **es un monumento a la vida. Sus imágenes describen con minuciosa grandiosidad el poder de la existencia. Los primeros minutos, con ese travelling que sigue los pasos del caballo, y esos contrapicados, con esa música que remarca el avance ominoso, son de una belleza abrumadora. Pero no lo son menos los que describen las rutinarias tareas de un padre y de una hija que viven inmersos en la fría desnudez de la miseria, en la penetrante desolación, agarrados por un frágil hilo a la vida. La fotografía en blanco y negro es brutal. Los recogimientos de la luz van remarcando el cada vez más estrecho cerco al que se ven sometidos los personajes. El sempiterno viento denota la grave resistencia con que la vida se revuelve contra su lucha, contra la terca voluntad de permanecer en ese dudoso amparo.**

Borgman **es una película maliciosa, que se regodea en su rencor contra los poderes asumidos. Ese extraño personaje llega a la casa burguesa, a un ámbito de exención de las dificultades que padecen los desfavorecidos. El dueño es un padre de familia, codicioso, racista, xenófobo. Vive atribulado por un trabajo que le proporciona los lujos, la apariencia envidiable, pero no la paz.**

Borgman y sus odiosos amigos y amigas llegan para subvertir la falsedad de un orden que probablemente consideren obsceno, para romper el costoso equilibrio hogareño. Las relaciones de la madre con la niñera son tensas, la relación conyugal es compleja.

Borgman y sus secuaces se apoderan de la voluntad de sus ocupantes, los dominan apelando a sus impulsos reprimidos. No dudan en asesinar, en infundir sueños que inducen a la hostilidad. Todo es válido para destruir la frágil consistencia de una familia, eximida hasta entonces del dolor de tener que mezclarse con la mayoritaria desgracia, con el mal, con el invisible poder de un orden desconocido.

El hombre de Londres **es un festival del travelling, una coreografía de la composición visual giratoria, una temporalidad de lentos teclados, una perfecta descripción de la penetración del mundo en los personajes. Cada plano es insólito, pero no gratuito; alcanza una manifestación muy sugerente, un repertorio de inaugurales miradas. Hay una maravillosa fotografía en blanco que reinventa las sombras, con unos primeros planos que restituyen la grandiosidad de los rostros. Una atmósfera densa, un micromundo insostenible, poblado por tensos personajes, fatigados de sumisión, mal acomodados, inquietos.**

El inicio de *Betrayed* es fascinante. La historia puede ser perfectamente real – *si acaso un tanto extremada* – pero sin embargo el relato lo percibimos como fantástico, casi como de ciencia ficción, pues nos sugiere que se está desarrollando en un tiempo futuro en el que el hombre y la mujer tal vez actúen con otros mecanismos psicológicos ligeramente distintos.

El recorrido de la protagonista con quien se convertirá en su amante, descubriéndole los escenarios del adulterio que entre sí están cometiendo sus respectivas parejas, es terrorífico y morboso. Los personajes parecen estar poseídos por una especie de atracción diabólica. Insisten en acudir al fantasmagórico hotel, al que se llega a través de solares silvestres, senderos románticos, escaleras y edificios horrendos. La escalera interior que conduce a las habitaciones es maravillosamente surrealista, inverosímil, descartando pasillos, ascensores, obligando a una costosa ascensión. En definitiva, un micro universo kafkiano.

Contribuye al tono perturbador de la película el gélido rostro de la protagonista. Su posterior furor sexual parece contradictorio, improbable, casi como una llama que naciera del hielo. Por todos estos elementos deslumbrantes, por su singularidad, *Betrayed* es una película imprescindible, a pesar de algunos incongruentes giros del guión y de personajes secundarios que apuntan cosas interesantes que no pueden luego desarrollar.

$_{23}$Es/ V 20.673 . 21:37:36 ***<15-2-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1669 . $_{23}$Es/ V 20.673 *<15-2-15>*

Diario

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

DIARIO DE 2.007 (XI)

21 de mayo

Anoche estuvimos viendo parte -¡otra vez la losa del sueño!- de una película de Manuel de Oliveira: *A Caixa.* Es el retrato de un mundo miserable, no tanto ya por las graves penurias económicas que viven los personajes, sino por su pobreza espiritual, su vida llena de reproches, desprecios, que continuamente dan y reciben, que les hacen estar atrapados en un demoledor asco a la vida. Y es que el ambiente que nos rodea influye mucho. Si continuamente te importunan, si no cesan a tu alrededor agobiantes representaciones de conflictos, es más difícil mantener la dignidad, la elegancia, la paz.

Una de las virtudes imprescindibles en cualquier película o libro ha de ser la de que nos plantee alguna pregunta. En *A Caixa* sale un personaje – *un guitarrista que frecuenta la taberna* - que le explica

sucintamente su vida al tabernero y le da su razón de por qué – *perteneciendo a otra clase social- ha ido a parar a aquel pobre barrio.* Le dice que allí consigue una gran cosa: ser un desconocido. Yo me pregunto si alguien puede llegar a ser un desconocido en alguna parte. Yo entiendo por tal a aquel que resulta poco previsible, que no sabemos cómo es, qué tipo de historias puede arrastrar, hasta que no pasa bastante tiempo. Creo que – *salvo si nos fuéramos a mezclarnos con civilizaciones radicalmente distintas* - siempre estamos personándonos en los lugares sin apenas poder ocultar unos signos que nos identifican muy aproximadamente y que pueden ser: la forma de movernos – *que parece denotar una característica del alma* -, de hablar – *culta o vulgarmente, o la delación del tono, que aflora nuestras emociones, nuestro talante* -, de mirar – *tímida o descaradamente* -, de vestir – *buscando ser invisibles o vistosos* -. El problema es que alguna vez necesitaríamos vernos como desconocidos, de tan cansados como nos podemos sentir de nuestra estéril reiteración.

En el libro *Fluir*, de Mihaly Csikszentmihaly, se cuenta una historia así: la de un adolescente marginado que, para ser más popular, cambia su apariencia radicalmente. Eso es actuar, pero – *salvo que nos interese muchísimo no ser descubiertos* - pronto recaeremos en nuestras antiguas maneras. Nunca he pretendido engañar a nadie. He intentado mostrarme hacia fuera tal como me sentía por dentro, aunque sé que la imagen exterior nos puede jugar malas pasadas. Muchas veces me he sabido poseedor de una alegría que, por mi semblante – *todo semblante resulta tan propio como ajeno* - , nadie la hubiera podido creer. Alguna vez me he encontrado incómodo con mi apariencia, cuando enfrentado a seres más toscos, me he sentido a mí mismo demasiado delicado.

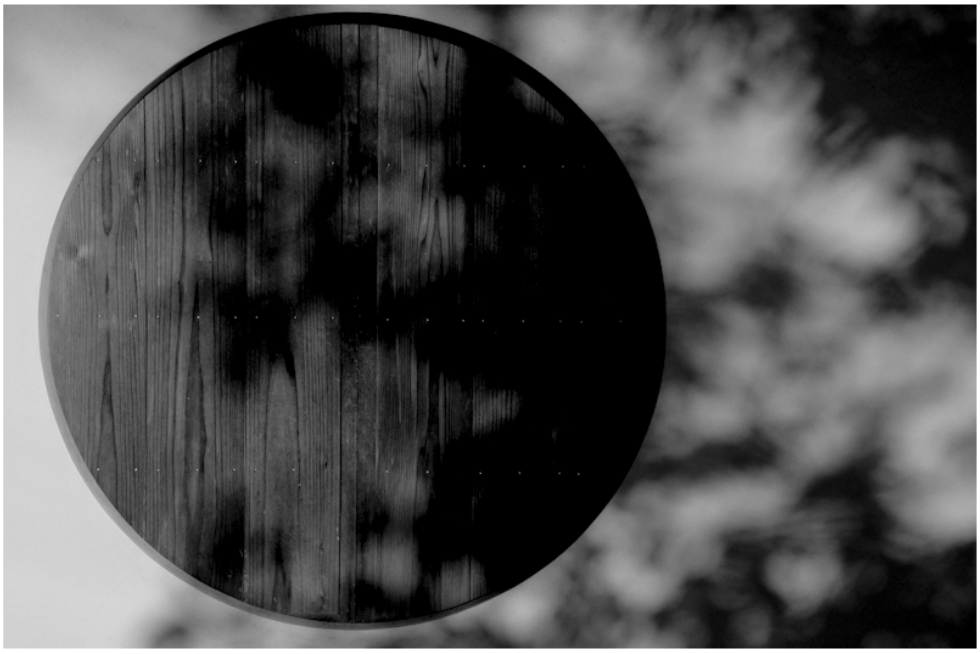
Esta tarde veíamos en el programa *De cerca* una entrevista al abad del monasterio de Santo Domingo de Silos. Se le preguntaba cómo reaccionaría ante la visita de un terrorista y decía que, en un principio, lo abrazaría, como hermano humano que es, y luego le hablaría de que el amor va muy unido a la justicia. Y añadía: *"yo, desde hace muchos años, ya no juzgo, hablo con los otros, con los que difieren en su pensamiento de mí, y los escucho y les expongo mis ideas, pero no se las impongo." "Quien no juzga ya tiene el cielo ganado." "Lo dijo Jesús: no juzgues y no serás juzgado." "No juzgar da paz."* Estoy de acuerdo, en un principio. Así lo dije en mi *Legado*: *"No juzgues. Tú vas por otras sendas"*. Aunque existe el peligro de acabar en un excesivo relativismo y tolerancia. Tal vez no se pueda juzgar una vida pero sí debemos denunciar algunos actos concretos. Si nadie lo hubiera hecho nunca, si

no se hubiera llegado al consenso – *que debería ser muy ampliable* - de convertir en vergonzosas y punibles algunas actitudes, no se hubiera avanzado nada, la gente actuaría de forma aún más despreciable.

Un propósito que me seduce: querer hacerse a uno mismo muchas e insospechadas preguntas y tener tiempo para reflexionarlas desde la honestidad más íntima.

Me sigue interesando un libro que hablara de cómo la actitud de los hombres ha ido modificando las relaciones humanas.

31 de mayo



Esta mañana, en mi bar del desayuno, leo otro buen artículo del interesante suplemento Magazine, el que sale los domingos junto con el diario Información y otros periódicos nacionales.

Se habla de la gratitud. Tal vez, siguiendo la moda, exagerando un poco la realidad, se dice que la gratitud mejora el sueño y otras constantes vitales, y que ayuda a la longevidad. Leyéndolo, me he acordado de mis "¡Gracias, Señor!", de los puntuales momentos en que siento el abrazo del mundo, y que tienen su origen en el verso de Luis Rosales que desde el primer momento se me grabó: "¡Gracias, Señor, la casa está encendida!", y que – por cierto - últimamente me acuerdo poco de pronunciar. En el artículo, se dice que hay que aprender a

reconocer todo aquello que nos ha pasado y ha sido bueno, nos ha conducido a lugares significantes o bien nos ha librado de males devastadores. De hecho, la gratitud es pariente del optimismo, pero no lo es menos de la generosidad. Hace falta optimismo para reconocer aquello bueno que recibimos y también generosidad para aceptar que las bondades de las que somos depositarios no son algo que se nos debía sino algo que se nos da porque se nos aprecia. Y no debemos tampoco olvidarnos de darnos las gracias a nosotros mismos, es mejor procurar ser los principales causantes de nuestros bienes, aún sabiendo que nuestros esfuerzos requieren casi siempre de la compañía de gestos amigos.

Existe otro tipo de gratitud: la que se tiene hacia Dios. La que yo pronuncio no la dirijo a un ser todopoderoso, a esa figura oficial a la que todo el mundo creyente debe adorar, sino, si acaso, a un ente abstracto que representa a lo inconmensurable, lo incomprensible, lo indómito. Lo mío es, antes que nada, un simple acto saludable. Pero, de ese ente esperaría – *cómo no* - benevolencia, un complemento que redondease la que yo he de saber darme a mí mismo.

7 de junio de 2.007, sábado

Ayer tarde, en el programa de De cerca, de La 2, Basilio Rogado entrevistaba a Cristina Hoyos. En esto de las entrevistas nunca se sabe cuál va a ser la buena. La de ayer me pareció sorprendentemente interesante. Esa mujer que dejó de estudiar a los doce años para poder bailar, hablaba muy correctamente y no solo eso, sino que lo hacía con sabiduría. Preguntada por todos los malos tragos que tuvo que pasar, las jugarretas, los desprecios, los recordaba estando ya de vuelta de todo, y su sabia expresión favorita era algo así como "ya pasó…", unas palabras que pronunciaba con una sonrisa liberadora, una conclusión que tal vez solo pueda darse a cierta edad, o en ciertos momentos de actividad serena y agradablemente retrospectiva, o cuando ya decae la fuerza del ego, y se da por terminada la competición con nuestros iguales y, por fin, nos dejamos a nosotros mismos en paz.

$_{23}$Es/ V 20.673 . 20:34:51 <*15-2-15*>
ils: セリーンウー Celine Wu

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1670 . $_{83}$Os/Bi 18.962 *<17-2-15>*

Tristezas Varias

http://empireuma.blogspot.com.es/2015/02/tristezas-varias.html

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

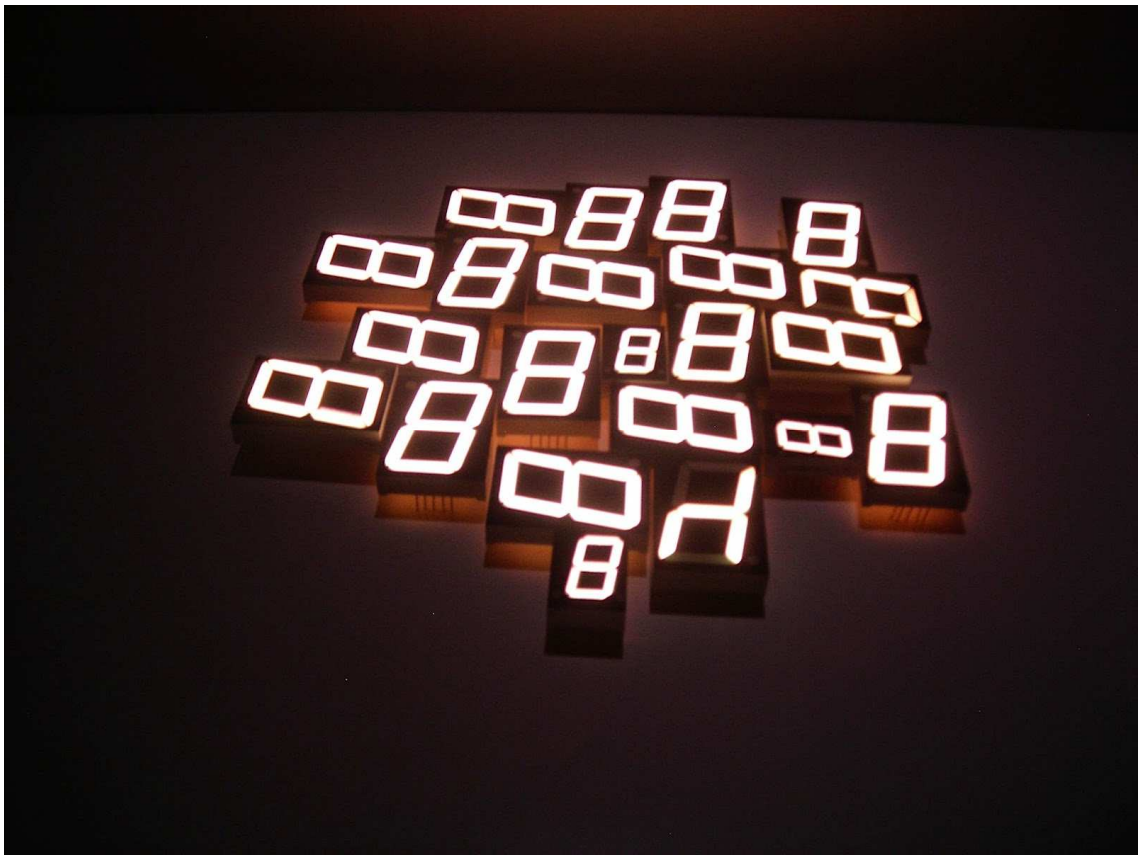
Una anacrónica tristeza es la que se desprende del conflicto ucraniano: mientras medio universo lucha contra la crisis económica y el terrorismo, unos europeos se dedican a matarse entre sí. Conflicto que no es sino consecuencia de la disolución de un imperialismo también triste, el ruso. Rusia como ese apéndice inmenso de Europa, como esa galaxia desprendida, por ineptitud y orgullo, del resto de Europa a la que pertenece.

Por la calle me encuentro a Irina, una de las integrantes de Kalina, la asociación ucraniana de Orihuela. Es una persona admirable, inasequible al desánimo, inteligente, llena de positividad, humor y optimismo. Me dice que todos son unos ladrones, tanto los pro rusos como los otros. Ante mis reflexiones, remata diciéndome que es, precisamente, en Donesk, punto fuerte de los combates, donde tiene dos pisos que desea vender. Toda su familia está aquí, en España, desde hace 14 años, y ahora, debido a la guerra, le han suspendido la pensión que le pertenecía.

***"Claro, tienen que gastárselo en armas"*, me dice, sardónica. Es ingeniera, pero por la imposibilidad de homologar la profesión, se dedica a negociar ventas por internet. Admiro la voluntad de Irina. Parafraseando a Walter Benjamin, sólo los que se ven estrechados, incluso aplastados por las condiciones y salen adelante, logran darnos esperanza a los demás.**

Tristes las estaciones futuristas que están construyendo en Albatera, en Beniel, en Orihuela. Espacios excesivamente grandes para la escasez de viajeros de alguno de estos pueblos. Los andenes, de aplastante y gris hormigón, aíslan del resto de la ciudad y se ven atravesados tan solo por una o dos personas, haciendo pensar en alguno de esos paisajes urbanos desolados que

aparecen en las fotografías de las vanguardias. Adiós a las antiguas estaciones, en las que el espacio modesto disponible se amoldaba al número de personas. Se lo digo a mi padre y me comenta que, antiguamente, la estación era lugar de paseo. Eso se acabó. Las estaciones actuales no invitan al paseo sino al tráfico mecánico y estupidizante. Aquí, en estas estaciones del trayecto Murcia – Alicante, ni a eso. Los andenes están solos, como atestiguando en su dura grisura solitaria, que los diseñadores han errado o han delirado ante el presupuesto disponible, multiplicando espacios que no acogen al transeúnte sino que lo dispersan.



Triste el desierto de debate filosófico que hay en España, en los medios. Hay, en su lugar, una plaga de periodistas. Están en todos sitios. No hay otro discurso social sino el que ellos imponen y articulan audazmente. Baudelaire detestaba a los periodistas y a los carteles publicitarios. Las noticias sobre la situación económica y la corrupción que escuchamos todos los días con creciente repugnancia y saturación, son ahora el caballo fuerte de los periodistas. El otro día Fernando Arrabal criticaba esto, que

los periodistas conviertan nuestro interés exclusivo en el económico, que nos empobrezcan el espíritu con la lluvia de noticias sobre lo mismo, como si no tuviéramos otros deseos, como si la realidad se redujera miserablemente a eso.

A propósito de la retirada de los intelectuales de la escena pública. Escucho por la radio a una profesora de Tarragona, filósofa, hablar sobre la tertulia filosófica que tiene en un café donde se reúne con otras personas a debatir. ¿Y si lo que se dice en ese café resultara más interesante que todo este tostón mediático sobre la crisis económica con el que nos hartan todos los días?

$_{83}$Os/Bi 18.962 . 23:18:00 ***<17-2-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1671 . Ts_0 22.591 *<18-1-15>*

Eres Hijo del Lobo

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Amigo Su, las condiciones para el texto de colaboración empireumática *(nos lo piden así en la imprenta):* Máximo cuatro folios si es prosa y uno o varios poemas que no excedan en conjunto de los cien versos. Acompañado de un currículo breve. Letra times new roman, tamaño 12 e interlineado 1.5

$_{83}$Os/Bi 18.962 . 21:19:43 *<17-2-15>*

Josemaría, te adjunto mi colaboración según la especificaciones indicadas, más adelante sigue otra versión, con especificaciones distintas.

Se trata de una selección del *Libro Naroc*, rebautizado *Eres Hijo del Lobo*, que surgió, hace tiempo, tiempos, y medio tiempo, en mi eterna novela, como una especie de coro de pacientes del *Sanatorio de la Klepsidra*, y desde entonces ha sufrido una serie continua de transmutaciones.

Sin caer en la cuenta de que la edición en papel tiene unas limitaciones de espacio intrínsecas al medio, había comenzado a preparar 3-murmullos empireumáticos, los cuales van

adquiriendo unas dimensiones excesivas para el papel pero perfectamente asequibles a *La Red*, a medida que vaya acabándolos tendrás noticia de ello.

El que tengo más avanzado es *El fotógrafo, pintor y poeta*, un raro murmullo sobre Kansuke Yamamoto, en el que figuran fotografías y poemas suyos escritos en japonés, algunos titulados en francés, junto con unas traducciones inglesas que he encontrado en la red, y mis respectivas versiones castellanas, a partir de las inglesas. Todo seguido por un ensayo minucioso sobre el polifacético artista japonés. Este murmullo yamamótico ya va por las 30-páginas y ya veremos hasta cuantas llega. Me he permitido hacer en él un colorista juego con idiomas y colores: los originales japoneses en azul, los títulos franceses en color verde, la versión inglesa en negro, la recreación castellana en marrón. Naturalmente todas las fotografías y dibujos aparecen en vistosos colores, que encarecerían la versión papélica *(¿babélica?)*.

Acaso una edición electrónica futura de Empireuma, sin las limitaciones babélicas, pudiese albergar la serie de sucesivos murmullos empireumáticos que probablemente vayan surgiendo del vacío vivo, que es de donde surge todo.

ERES HIJO DEL LOBO

(Selección)

https://es.scribd.com/doc/256158562/Eres-Hijo-Del-Lobo

6 . las Puertas

Sólo lo que verdaderamente se ha afirmado, aunque sea un único instante en el mar de catorce mil millones de años contados a partir de la primera huella, llega a la perduración eterna, se torna canto guía, conduce, oh, un solo instante de vida expandido, ensanchado al todo, abrazado el círculo del conocimiento total que se ha transmitido desde hace catorce millones de milenios y ciento catorce millones de siglos, todavía se repetirá invariable ya siempre y sobre el claro brillo sedoso de la cúpula flotará en calma el umbral de la noche. Fácil es el sendero que desciende y siempre encontrarás las puertas.

8 . la Noche

Lo digo francamente. He vivido bajo la luna llena, he viajado por los cielos y los abismos. A vosotros, hombres y mujeres que saltasteis el desfiladero negro. A vosotros, días lluviosos que llorabais en los cristales. A vosotros quiero deciros que la noche del murmullo en el silencio es eterna. Yo he visto cien mares de fuego y en cada una de sus playas una ciudad de fuego y en cada ciudad diez mil habitaciones ígneas conteniendo cada una diez mil cajas de fuego donde estaban encarcelados hombres y mujeres atormentados por serpientes y alacranes y lanzando gritos.

11 . los Monos

Permítame que le cuente la historia verdadera. Al principio no había nada, pero allí cabía todo lo que vendría a continuación. Entonces se produjo el big bang, y en ese momento nació dios, que tuvo un hijo consigo mismo y que también tuvo como hija a una paloma. El hijo de dios y la paloma crearon al hombre, le arrancaron una costilla, la plantaron en un jardín y nació la mujer. El hijo de dios y la paloma crearon también a los monos, que evolucionaron y se mezclaron con las personas, así hasta hoy.

13 . el Recipiente

Me encuentro dentro de un recipiente llamado yo. Estoy donde debo estar. Los contornos de mi ser están ajustados a la perfección, tal como a mí me gusta. No obstante existen otros cuerpos distintos, aparte de los que aquí nos vemos obligados a llevar de uno a otro lado, otros cuerpos que poseen una naturaleza tanto más pura cuanto más distante se hallan. En el lugar de la lejanía suprema se encuentra el cuerpo purísimo del que seré investido y el cual espero ser digno de recibir.

14 . las Cucarachas

He descifrado el sol. He explicado la muerte. He fundado una biblioteca. He derramado el amarillo. He montado una trampa para cucarachas. He hecho estallar una guerra. He quemado una silla. He aprendido a hablar con los pájaros. No quiero verme tripulando una nave espacial, oyendo un sermón en una catedral, en el sillón de tortura de un dentista o viviendo en un chalet adosado aledaño a un campo de golf de ciento catorce hoyos. No quiero verme famoso. Tampoco quiero verme ciego.

15 . la Garra

Anoche soñé que estaba hablando con dos mujeres. Ambas eran altas, morenas, de piel negra. Sin embargo noté que no se trataba de dos mujeres sino de una sola persona bicéfala, y esa persona tenía una mano metida dentro de la manga. Yo hablaba con ella y le hacía notar que hacía mucho que no nos veíamos. Y ella me dijo. Sí, yo he cambiado mucho. Y entonces sacó de la manga la mano y vi que en realidad era una garra.

23 . la Mujer

Tuve una historia con una mujer triangular. ¿Triangular? Sí. Y también cuadrada, azul, pero así mismo ácida en espiral, amarga, es cierto, pero también interior y un poco como el brillo de unos zapatos, como un topo o un portal, también tipo tortuga, cansada, ensuciada, como el hueco en un árbol o un abrevadero, simiesca, carcomida, perversa, sofisticada y aficionada a los bocadillos, parecida al empaste de una muela.

26 . los Bárbaros

Del mismo modo que un cuerpo humano minado por la vejez llama a las enfermedades, así el imperio romano, a fines del siglo cuarto de Piscis, llamaba a su seno a los bárbaros. Y vinieron en efecto. La pena es que ya no hay únicamente bárbaros al otro lado de la frontera, ahora todos nos hemos convertidos en bárbaros. Y así nos va.

32 . los Cerdos

¡Eh tú! Deberían tirar una bomba atómica dentro de un volcán en erupción. ¡Eso sí que salpicaría! Y todo el mundo se pondría a gritar como unos locos. ¡Alau tahalauai fugau! Que no es otra cosa que un dicho que se usaba en tiempos remotos para hacer que volvieran los cerdos extraviados.

39 . el Vacío

¿Porqué razón, si hemos salido del vacío nunca podemos entrar en contacto con él? Apenas abrimos nuestros ojos y ya, bajo nuestra mirada surgen las cosas, el orden, las formas. No existe una posibilidad irrealizable, todo lo imaginable es posible, pero resulta completamente imposible tener trato con el vacío.

45 . la Habitación

Todo hombre lleva dentro de sí una habitación. Se puede comprobar este hecho incluso acústicamente. Cuando alguien camina a paso ligero, de noche tal vez, y pone atención, es posible escuchar, por ejemplo, el tintineo de un espejo mal colgado en la pared.

55 . la Inmortalidad

Inmortales somos todos. Todo es inmortal. La muerte no es posible. Nunca se ha dado el caso de que algo desaparezca en la nada sin dejar rastro. Una vez que se es ya no se puede dejar de ser.

64 . el Ajedrez

La vida está bien ordenada, como las piezas de ajedrez antes de comenzar una partida, no obstante nosotros no podemos encontrar nuestro lugar en la realidad porque la realidad se mueve.

99 . las Águilas

Porque la tortuga esté segura sobre sus pies ¿deberíamos cortar las alas a las águilas?

101 . el Cementerio

Un cementerio es un hotel donde los huéspedes no comen sino que son comidos.

109 . los Espejos

Espejos, detesto los espejos, sólo reflejan la superficie de las cosas.

120 . el Lobo

Eres hijo del lobo.

*** *** ***

Manuel Susarte. Orihuela 1953

***(1983) L'Aura Amara* (Editora Regional de Murcia)**
https://es.scribd.com/doc/182428665/1983-Aura-Amara-Manuel-Susarte

***(1987) La Custodia de las Metamorfosis* (Colección Barcarola de Poesía)**
https://es.scribd.com/doc/189653338/La-Custodia-de-Las-Metamorfosis-Manuel-Susarte

(2010/…) El Murmullo
https://es.scribd.com/collections/4401871/el-Murmullo

Ts_0 22.591 . 20:17:03 *<18-1-15>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1672 . Ts_0 22.591 *<18-1-15>*

el Fractalista Fumigador

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Josema, te reenvió el envío que acabo de realizar en el que se explicitan los inconvenientes de la edición babélica *(papélica: en papel)* y las ventajas de la edición redícola *(electrónica y/o ekíca, o fotónica y/o izénica).*

Como verás, en mi colaboración empireumática se alude al célebre tema del hombre en su habitación, del cual precisamente tú eres el más perfecto comentarista, un ensayo definitivo *(que no exceda las 4-páginas)* sobre el tema del hombre en su habitación podría ser de utilidad para las futuras generaciones, a modo de guía cuando alguien del tiempo por venir decida encerrarse en su habitación para explorar minuciosamente sus interioridades sin límite y para percibir desde su propia habitación todas las generalidades del universo en sus múltiples potencialidades inherentes a la estructura de lo elemental y a las afininidades derivadas de tales estructuras... tema tan conspicuo y decisivo no puede investigarse a fondo paseándose por el mundo, una habitación, un jardín cerrado es el punto de observación adecuado y, me atrevería a decir, necesario, para observar la totalidad de todas las cosas en su fractalidad inherente:

las cosas que son en la medida en que son,
las cosas que no son en la medida en que no son,
las cosas que son en la medida en que no son,
y, por último, dodecafónica y/o especularmente murmullando, las cosas que no son en la medida en que son...

Y para terminar solo un ruego y/o petición, a modo de escoliasta y/o hermeneuta, me permitas hacer de comentarista murmullativo de ese ensayo susodicho referente al mitológico y/o arquetípico tema del hombre encerrado en su habitación.

Quedamos en eso y que Uts quede contigo...

Sal-Ut Ut-Su: Sal-Ut-Su: Salutsu...

Ts_0 22.591 . 20:36:16 *<18-1-15>*

Manolo, me parece elegante tu velada alusión a ese cuento casi desconocido de Borges, pero es mi deber poner en tu conocimiento que me embargan actualmente disciplinas agrarias que me encadenan a la cadena trófica así como al clima y otras zarandajas de parecido calibre, ya que estoy inmatriculado en un curso superior de fumigaciones y hormiguismos posteriores al neotardoromanticismo agrario que tuvo su más sublime desarrollo en la llanura saboyana durante la época transitoria que llevó desde una época anterior hasta otra posterior. Curiosamente casi todas las épocas registradas en el registro histórico suelen acometer esa tarea con extraordinarios resultados.

Cualquier período de tiempo establece una especie de puente temporal entre períodos previos y otros no tan previos, esto es quizá una de las leyes de la naturaleza menos estudiadas y más sólidas.

Pero a lo que vamos, tú me inficionas la perentoria manufactura de un tramo o ristra de sílabas que ordenadamente comenten el asunto que podría titularse, como ya hizo nosequién, *Autour de ma chambre*, y esto me sirve para inclinarme hacia la pauta de la revisión de un tema ya tratado con solemne cotidianidad por el citado desconocido que, fíjate tú por donde, no es otro que Xavier de Maistre, quien, aburrido y perplejo, concibió el osado propósito de averiguar las causas por las que se había enfrascado en la redacción de un tomo lentísimo sobre su cuarto, describiendo como si se tratara de un viaje romántico y aventurero, la estancia, los muebles y todo lo demás.

Dado que desconozco esa obra, no estaría mal que cuando los estudios agropecuarios me hayan abandonado para abalanzarse hacia otras víctimas, en ese momento precisamente, logre reunir los talentos que dios no me ha dado aún para leer con disimulo el libro y luego intentar escribir otro de menos enjundia y capacidad.

Pero de momento las hormigas se me han subido al cogote y sólo pienso en las propiedades tóxicas de aquéllos productos que las odian tanto como para combatir su explosión cámbrica en mi celebro.

Tengo que hacer un examen sobre manipulación de toxicidas para obtener un carnet que me permita vestirme de astronauta para machacar las florecillas del campo, a las que tanto quiere dios y que

tanto daño hacen a la humanidad permitiendo que surjan en las conciencias la conciencia de la felicidad campestre, que es un concepto fenomenológico natural de la isla de Chíos.

Pero todas las flores del campo no va a ser suficientes para aplacar las iras de un fumigador aleccionado con los más célebres y estupendos venenos que la poderosa mano de la ciencia ha reunido para beneficio de los compañeros.

Es necesario que quien maneja tales cosas se tome la molestia de procurar no ser la primera víctima de ellas, y así, el artista agrario que hay dentro de cada hombre, buscará la estética apropiada a cada tratamiento para que la mortandad beneficie de una manera sencilla y cómoda a las futuras generaciones.

Como sabes, los restos de toda esa maquinaria industrial serán el caldo de cultivo donde van a surgir los hombres del mañana, que el señor los pille confesados.

Pero de momento urge comer como el comer, y aún así los hay que sólo comen porquerías totalmente ajenas a las prácticas de la buena mesa.

Espero que esto te sirva a tí, gurmet donde los haya, para no caer en ese grave pecado de comer lo que sea.

Quedo.

$_{26}$Fe/Fe 22.670 . 20:36:16 *<20-1-15>*

Josema, dices:

> ***Es necesario que quien maneja tales cosas se tome la molestia de procurar no ser la primera víctima de ellas, y así, el artista agrario que hay dentro de cada hombre, buscará la estética apropiada a cada tratamiento para que la mortandad beneficie de una manera sencilla y cómoda a las futuras generaciones. Como sabes, los restos de toda esa maquinaria industrial serán el caldo de cultivo donde van a surgir los hombres del mañana, que el señor los pille confesados, pero de momento urge comer.***

Y entreveo un tono fatalista en todo ello.

Trataré de tranquilizarte.

Los de la tribu de los químicos estamos trabajando en la síntesis de feromonas sexuales, letales para la actividad sexual insectil, pero completamente inocuas e inofensivas para los humanos, y perfectamente biodegradables por la acción combinada del oxígeno Begén-8 y los gravitinos Il que cabalgan los fotones Iz provenientes de nuestra estrella Sol.

Los pasajeros de los rayos del Sol son las partículas que transmiten el calor. El valor de la temperatura es un instante del espaciotiempo es proporcional al número de gravitinos Il que existen en ese lugar en ese instante: al instante siguiente las cosas son distintas porque la flecha del tiempo crece siempre en la dirección del crecimiento de la entropía: pero no nos olvidemos que la anantropía, o antientropía, crece cuando se produce un aumento de información…

Al murmullar este murmullo que murmullo en este preciso instante espaciotemporal la anantropía del universo local aumenta, y lo que es más importante y decisivo y verdaderamente trascendental, la anantropía del multiverso también aumenta.

También quiero decirte que estoy sumergido en *La Geometría Fractal de la Naturaleza (The Fractal Geometry of Nature),* de Benoit Mandelbrot, del que acabo de leer su autobiografía, publicada póstumamente: *El Fractalista. Memorias de un*

científico inconformista (The Fractalist. Memoir of a Scientific Maverick).

Te adjunto un enlace a la Biblioteca Babélica de la Zona Scribd en donde podrás acceder a tan inestimable libro, de alta matemática, ligada con las cosas de la naturaleza y también con la imaginación, el libro contiene imágenes asombrosas que mueven a la imaginación viva por senderos insospechados, en ocasiones nunca hollados y completamente desconocidos e insospechados por tanto.

Siguen a continuación unas cuantas ilustraciones de *La Geometría Fractal de la Naturaleza*, con indicación de la página donde se encuentran, confío en que sean para ti tan sugerentes como lo están siendo para mí, en ellas he visto cosas, cosas decisivas que habrá que ir murmullando tranquilamente. En eso quedamos….

https://es.scribd.com/doc/235192694/The-Fractal-Geometry-of-Nature

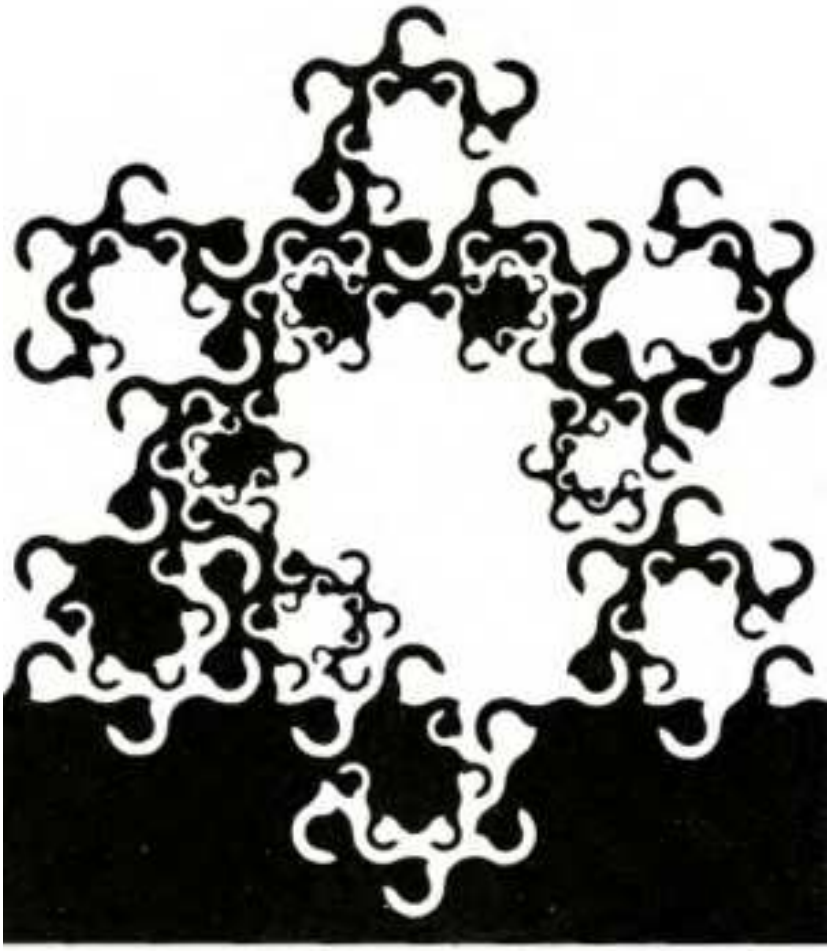
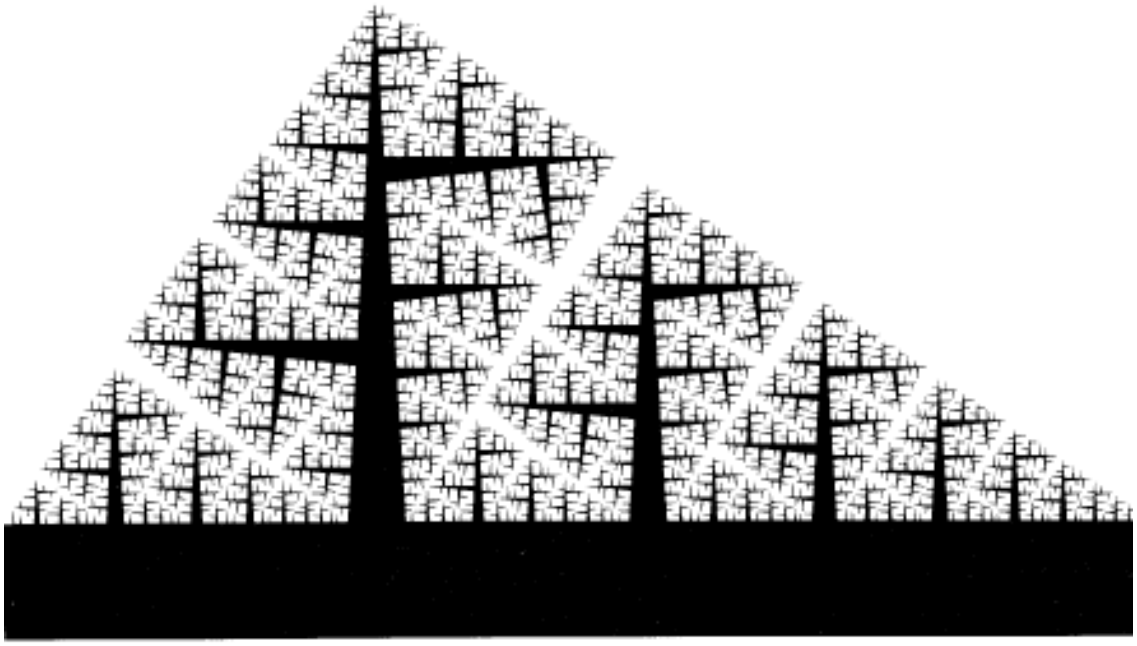
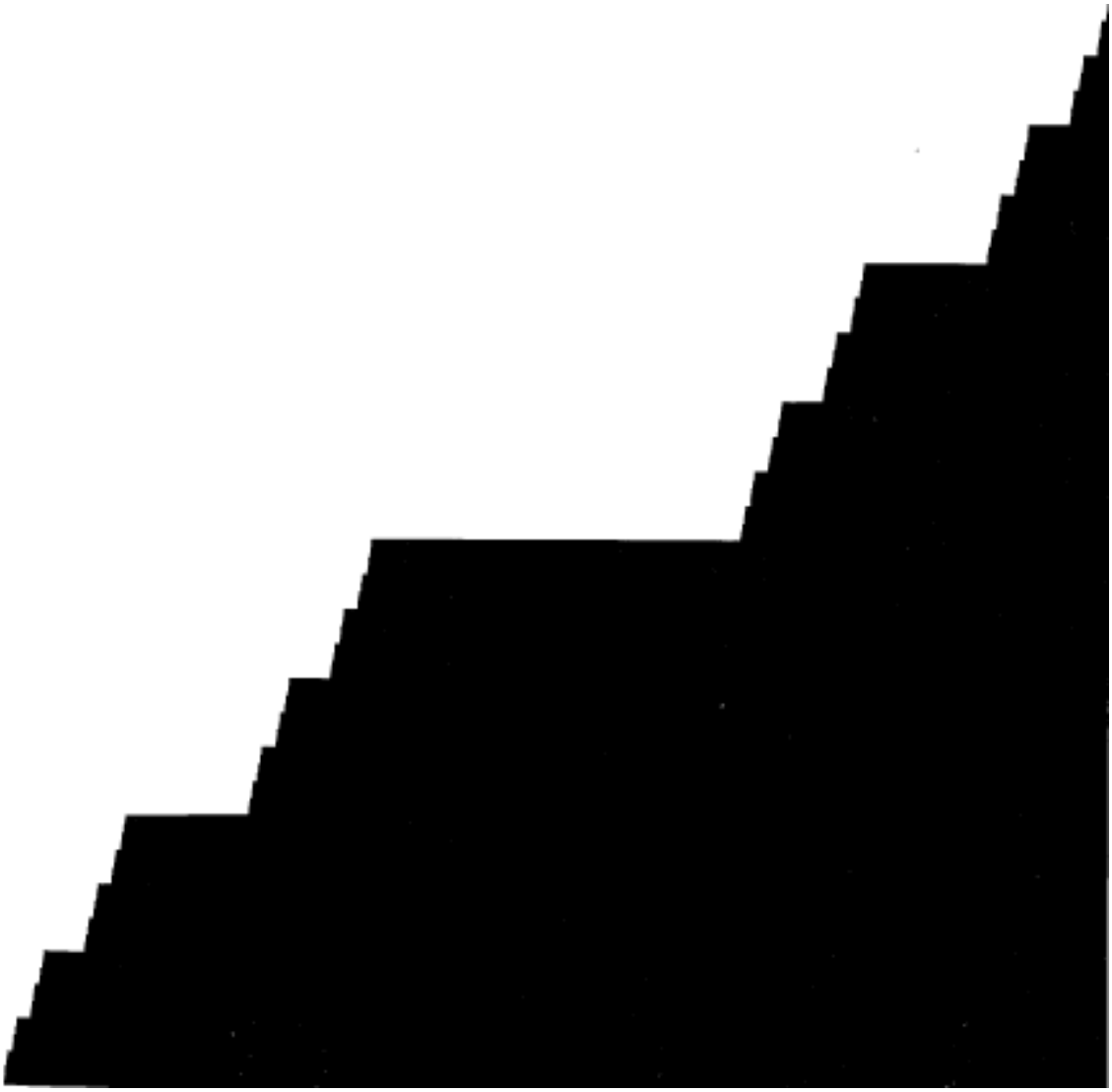


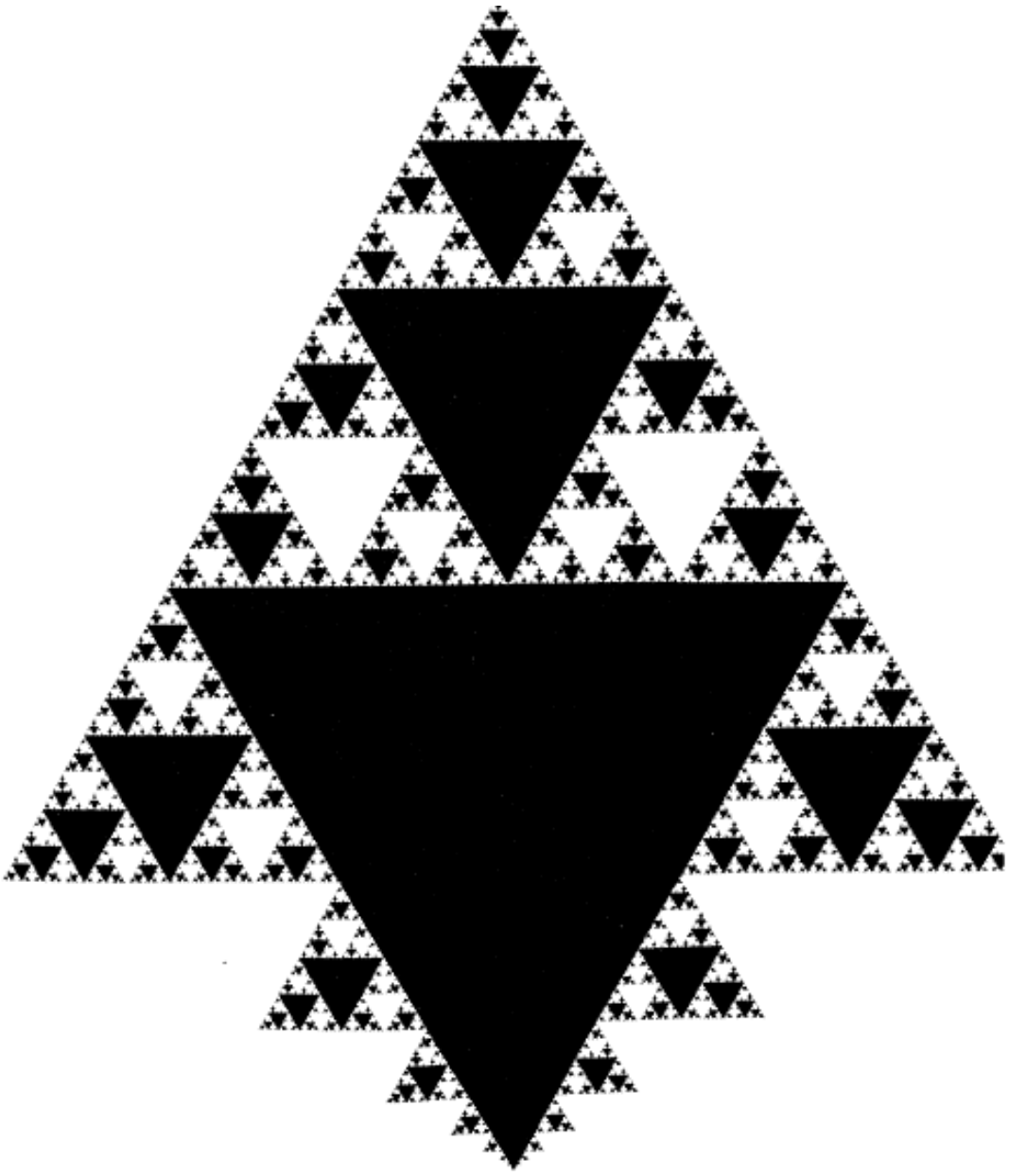
Plate 31 ¤ MONKEYS TREE

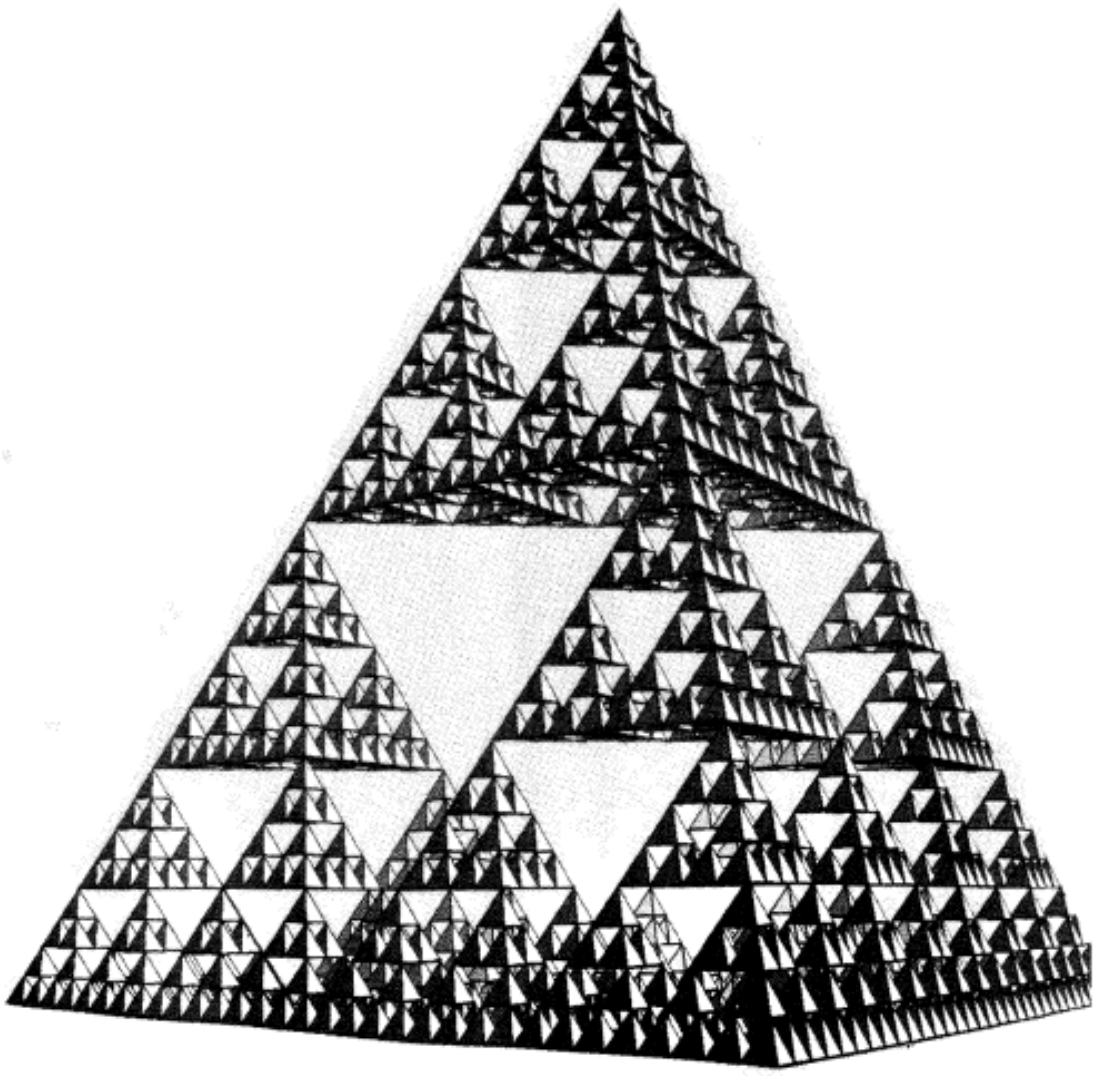


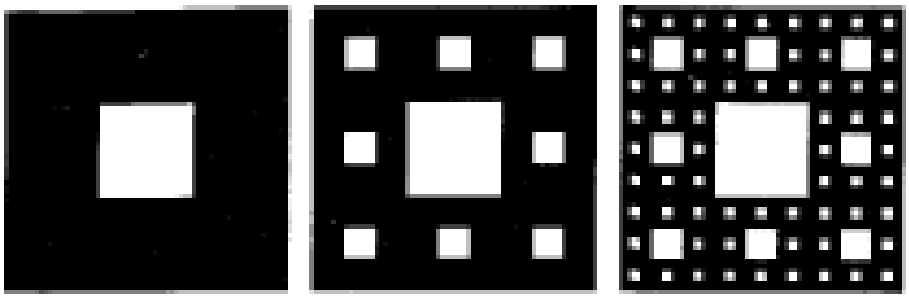
69



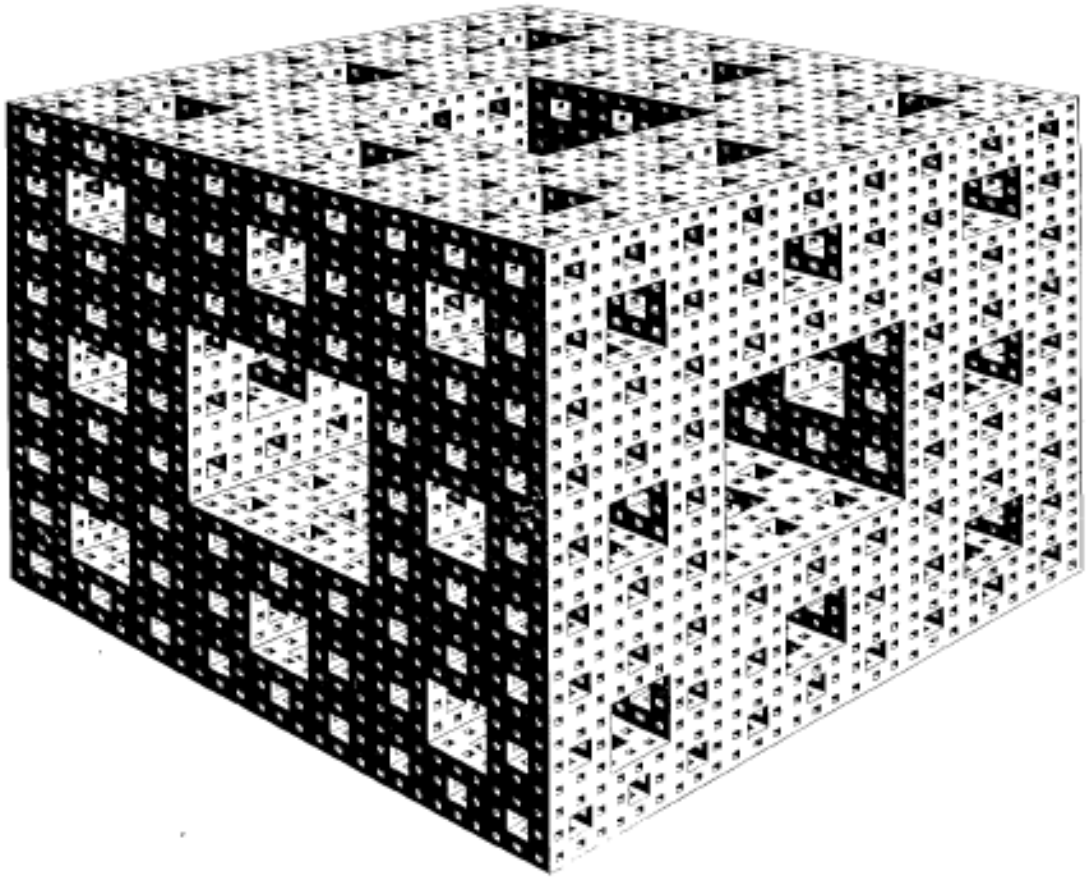
<95> la Escalera del Diablo *(Devil's Starcase)*



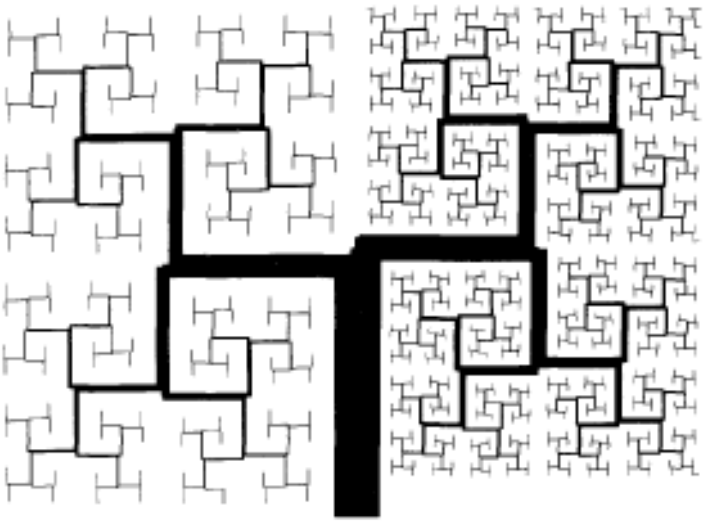




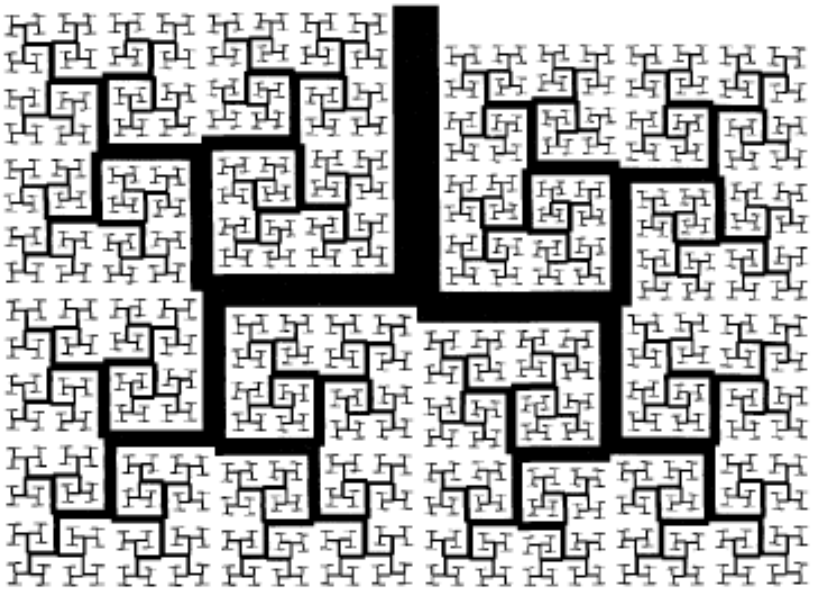
156



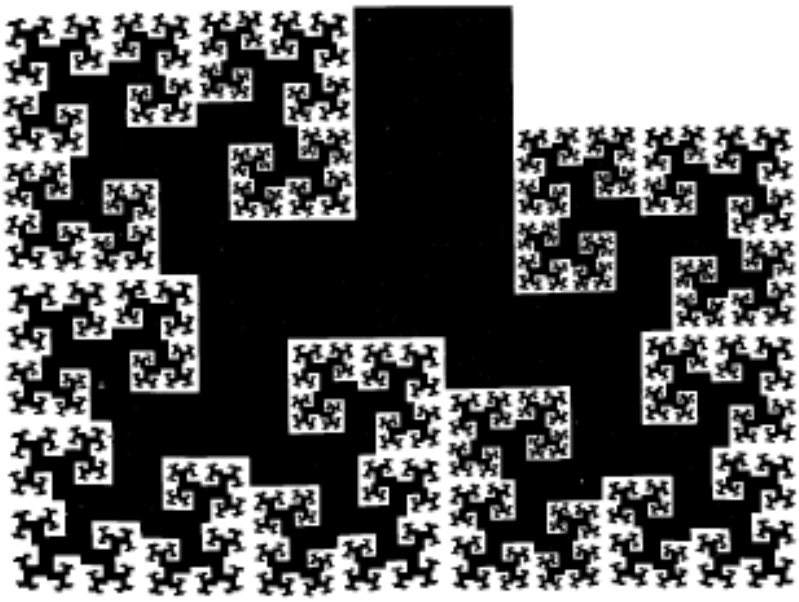
157



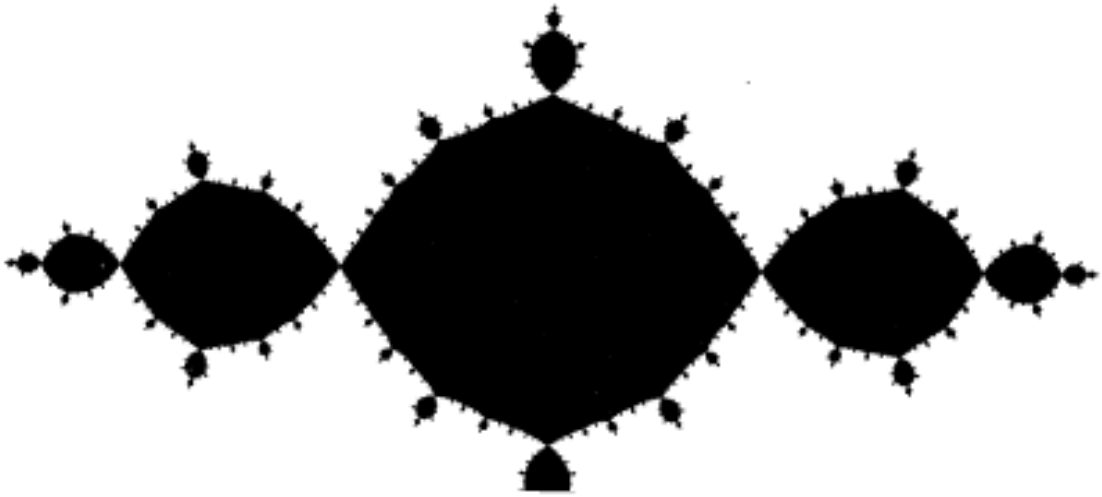
176



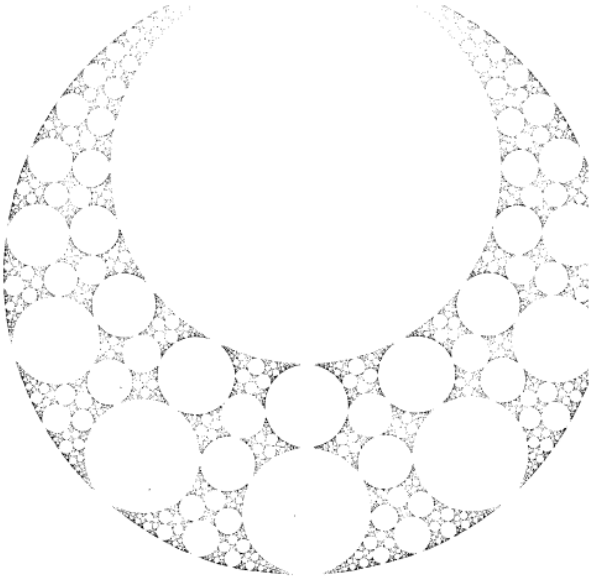
177



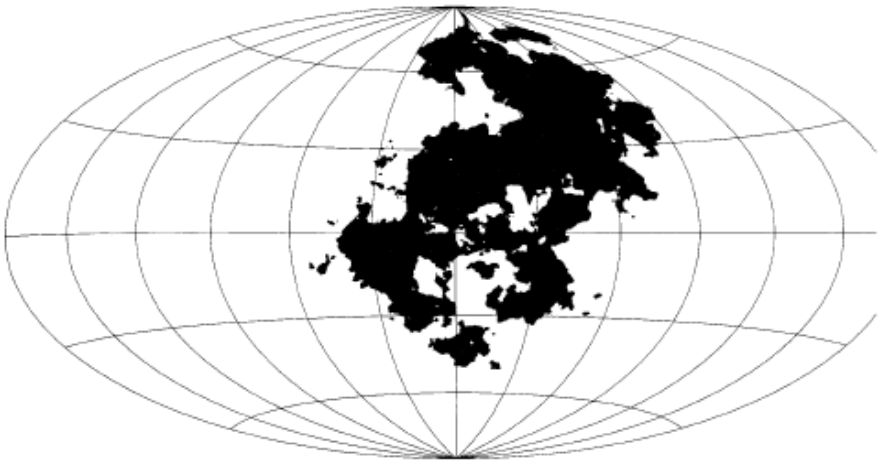
177



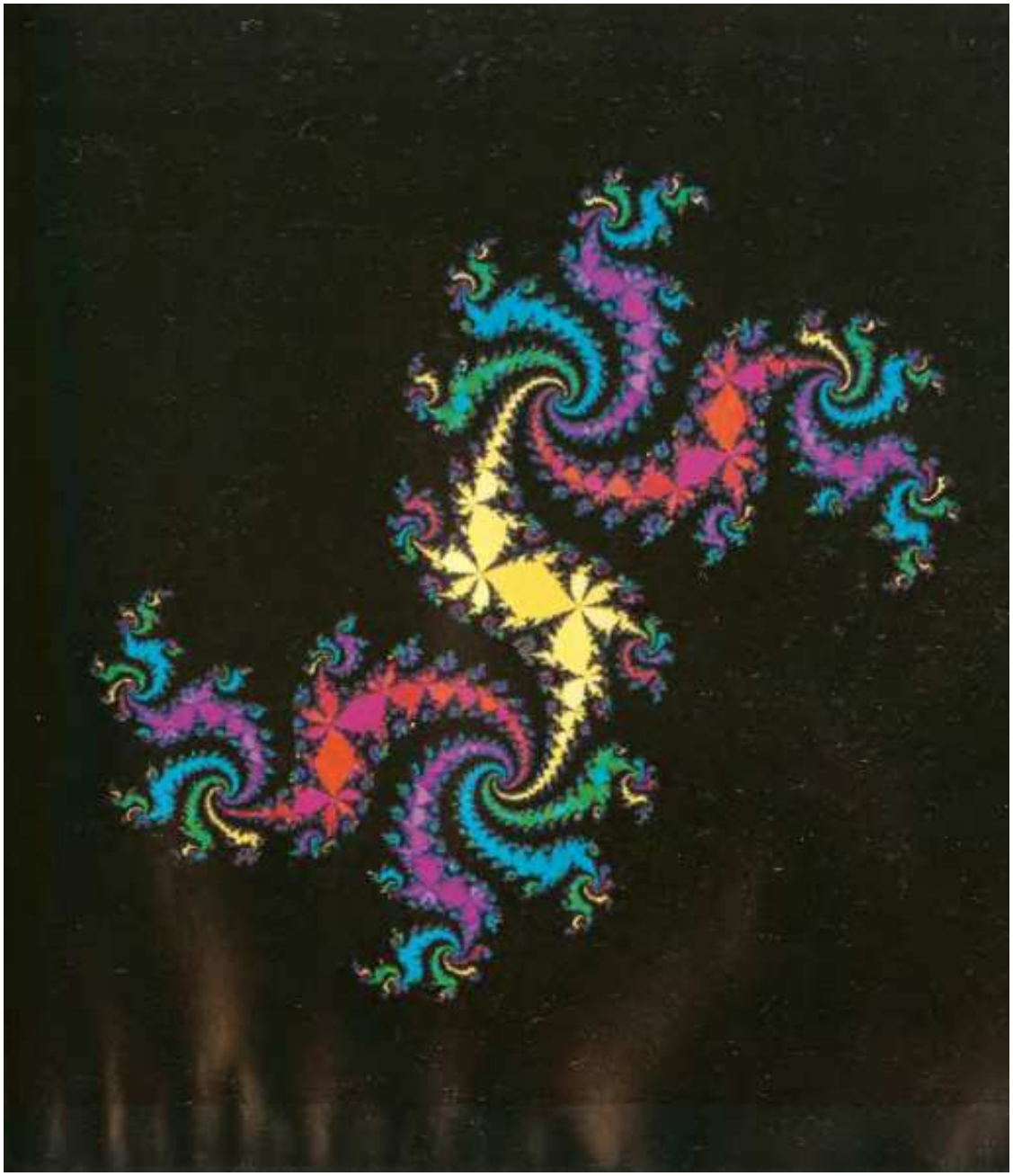
197



211

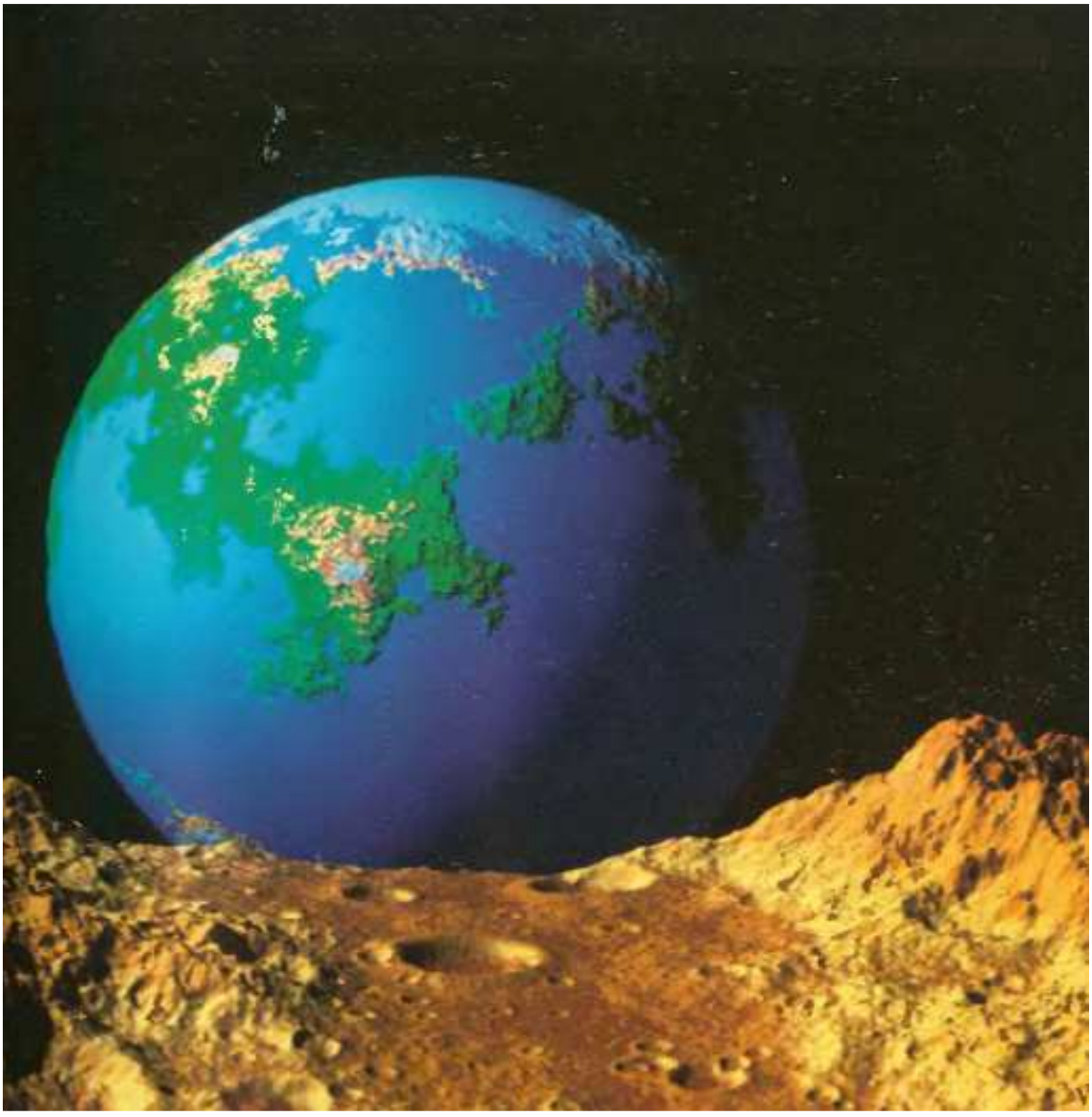


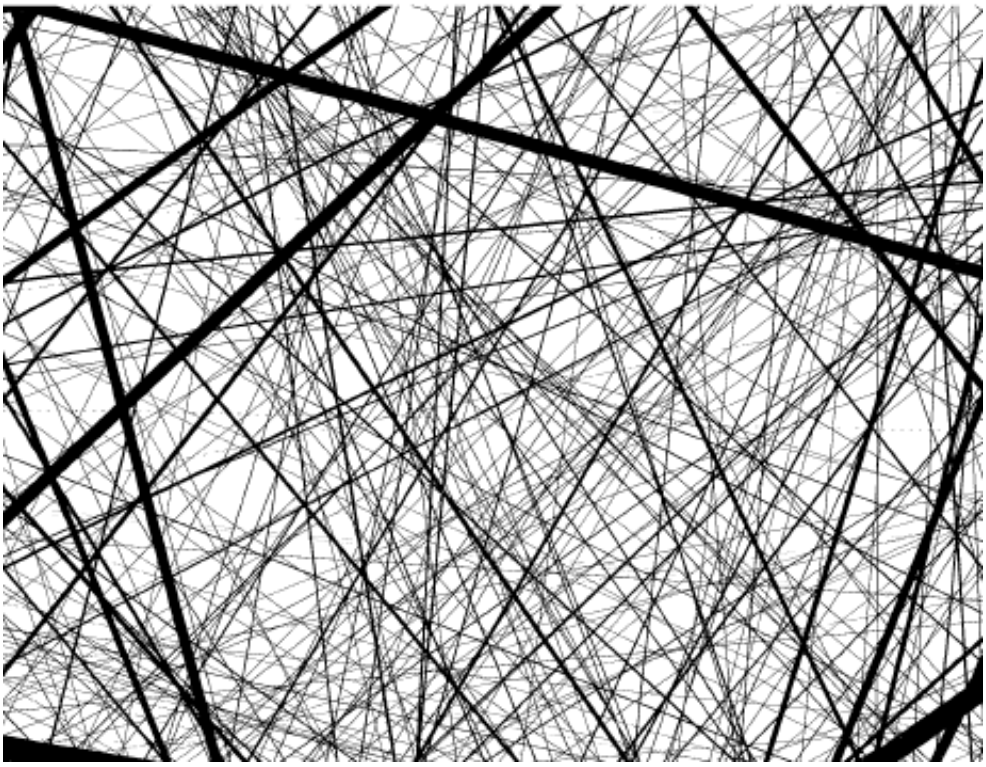
281



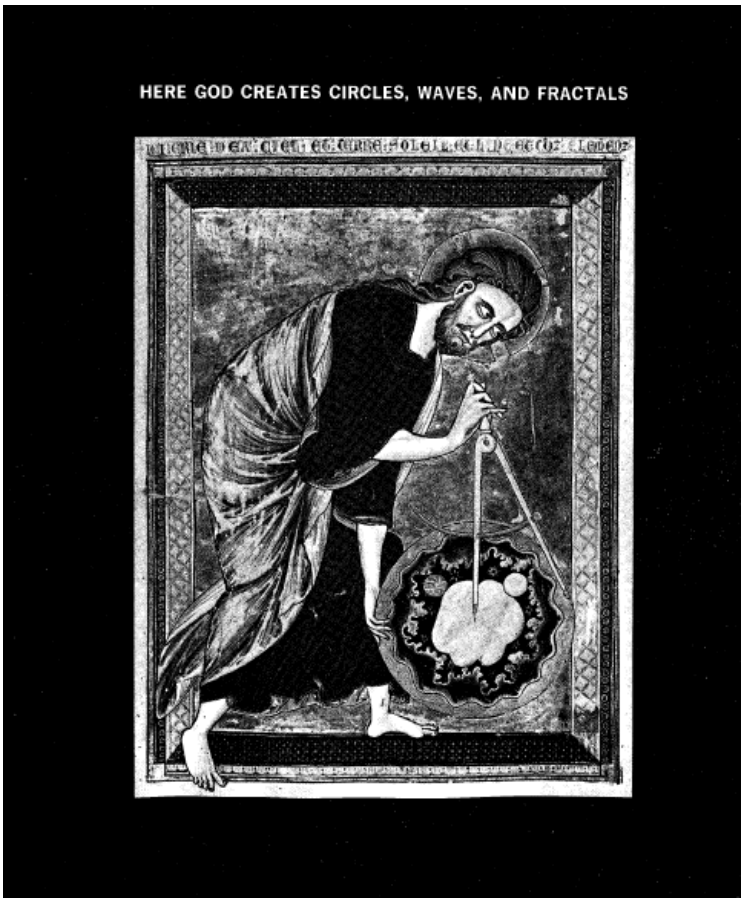
293

295





313



Ts_0 22.593 . 20:54:27 ***<20-1-15>***

Josema, a propósito de tu novedosa actividad de exterminador debo decirte que una nueva generación sintética de moléculas insecticidas está en ciernes de entrar en el mercado e inundar los campos.

Las modernas moléculas sintéticas insecticidas son, en sí mismas, dada su naturaleza, inocuas para la especie humana pero letales para las especies de insectos ya que dificultan, imposibilitan e inhiben sus actividad sexual hasta el punto de hacerla prácticamente imposible, de lo que se deriva su erradicación y extinción.

Como bien sabes, en general los insectos son prácticamente ciegos, sordos, y mudos, no obstante se comunican perfectamente, con el medio y entre ellos, mediante un antiquísimo lenguaje insectívoro que es de naturaleza molecular.

En particular los insectos machos localizan a las insectos hembras por su olor, las, así llamadas, feromonas sexuales, que las insectas emiten cuando están disponibles para la fornicación y la coyunda.

Pues bien, los químicos han analizado, meticulosamente, con modernos instrumentos de análisis *(cromatografía gaseosa, espectrometría de masas e infraroja, resonancia magnética nuclear…)* la feromonas sexuales, que son *"las palabras"* del lenguaje insectil relacionadas con la comunicación sexual, y han identificado sus componentes, y los han sintetizado artificialmente en modernos laboratorios, por obra del arte químico.

Cuando las feromonas artificiales sean fumigadas, los campos adquirirán un intenso olor a hembra de insecto, y los inocentes insectos machos creerán que a su alrededor hay miriadas de insectas dispuestas para la coyunda y la fornicación, y se dirigirán de un lado a otro buscándolas en vano, más les resultará imposible dar con ellas, y enloquecerán y caerán en actitudes estrafalarias y, en ocasiones, suicidas, todo ello fruto de la locura compulsiva procedente de ese ubicuo intenso olor sintético a hembra que enmascarará el leve olor natural de las hembras insectas.

De todo lo antedicho se deduce que el papel de los nuevos exterminadores de insectos se reducirá a una tarea masoquística de interferencia en el lenguaje sexual de nuestros diminutos antecesores para hacer imposible sus felices y gratificantes encuentros sexuales al objeto de hacer imposible su reproducción, lo cual evoca a aquellos

obispos inquisitoriales que iban de aldea en aldea condenando a la lapidación y la hoguera a todos aquellos que practicaban la fornicación y la coyunda sin que su unión fuese bendecida por la santa unción del matrimonio eclesiástico que evocaba aquella otra pareja entre una virgen y un cornudo que permitía que su mujer fuese fornicada por una bestial paloma sin por ello dejar de ser virgen: todo ello mitológicamente gracioso pero de una patéticamente irrazonable, lógicamente hablando.

Por último solo decirte que la vida sexual de los insectos es sagrada, que han estado practicando tranquilamente la coyunda y fornicación desde mucho antes de que la especie humana campase a sus anchas por la tierra todas, y que me parece que interferir en ello acaso sea ontológica y cosmológicamente reprochable. Imagínate que tras reencarnarte, en una nueva vida futura fueses zaherido y malherido por la multitud de insectos reencarnados cuya vida sexual hayas imposibilitado mediante tu actividad de exterminador insectil.

Yo más bien te conminaría a que compusieses un canto acerca las tribus insectiles, de su origen evolutivo a partir de sus diminutos predecesores marítimos, de su omnímoda distribución, de la riqueza etimológica de sus múltiples lenguajes moleculares, de las complejidades de sus formas de expresión artística, del modo en que se comunican con las plantas mediante lenguajes híbridos insecto-planta… y sería importante ocuparse de aquella tribu de insectos tránsfugas que no contentos con su condición insectil decidieron libremente adentrarse en las complejidades de los senderos evolutivos y tras múltiples metamorfosis y transmutaciones acabaron deviniendo en seres humanos.

De modo que si, a pesar de mi juiciosa recomendación, continúas avezado en tu actividad de exterminio insectil, se al menos consciente de que estás exterminando a tus propios antepasados, con lo cual entrarás en un topológico bucle espaciotemporal que puede llevar a exterminarte a ti mismo por razones lógicas.

Recuerda a Kafka, que acabó convertido en insecto y encerrado en una habitación, y sus parientes le arrojaban manzanas, que era el único alimento que consumía en la soledad de la habitación en donde vivía encerrado porque, avergonzados, su familia no quería que nadie llegase a saber que había entrado en una regresión temporal y había vuelto a convertirse en lo que todos los humanos algunas vez fuimos: sagrados insectos.

Y por último decirte que dios hizo a los insectos a su imagen y semejanza, de lo que se deduce que el Santo Dios Insecto no tiene ningún parecido con los humanos que, en realidad, no somos más que insectos degenerados.

En eso quedamos, queda tú con Uts.

Ts_0 22.595 . 10:26:07 ***<22-1-15>***

Manolo, gran prosodia indudable es la que dices del maestro insecto y de nuestra dependencia de su desfavorecida condición prehumana, ya que sin insectos no hay plantas y sin plantas no hay agricultores, es decir, jóvenes agricultores entre los cuales no me hallo, aunque me haya asociado a su multitud multisecular.

En teoría soy un joven agricultor ya que lo soy durante dos años que es una edad infantil, en realidad soy un agricultor en estado de ninfa de los bosques.

Pues bien, fallecidos todos los insectos caminaremos por la senda de la quiebra económica hacia la paz perpetua ya que ni los dioses se van a molestar en polinizar a las flores, por mucho que se molestaran en ponerlas en el paraíso

¿Te has parado a pensar alguna vez que cualquier concepto científico de felicidad se sitúa en un entorno de yerbas, flores, ramas y frutos?

He ahí la hipótesis floreal que debería constituir el germen de todas las ciencias póstumas.

El diabólico mecanismo feromónico que con dramatis insectae describes en tu prosódico y entusiasta y hasta escoliasta y erudito cántico químico podría dar lugar a reflexiones literarias en relación a, por ejemplo, ese libro preclaro de la literatura, La Celestina, en la que una mujer, ya en estado de sequedad sapiencial, se dedica a favorecer la conjunción de los espermas juveniles, al contrario que los productos creadores de la confusión químico amorosa que anticelestinescamente están imaginando las febriles mentes de los frailes modernos

Si las mariquitas van a devenir auténticas mariquitas después de desparramar esas monas tan feraces como dicen, esto no es cosa de entenderse

Dices con acierto:

Creerán que hay miriadas de insectas dispuestas para la coyunda y la fornicación, y se dirigirán de un lado a otro buscándolas en vano, más les resultará imposible dar con ellas, y enloquecerán y caerán en actitudes estrafalarias y, en ocasiones, suicidas.

$_{26}$Fe/Fe 22.674 . 10:41:32 ***<24-1-15>***

<>

Ts_0 22.591 . 20:36:16 ***<18-1-15>***
$_{26}$Fe/Fe 22.670 . 20:36:16 ***<20-1-15>***
Ts_0 22.593 . 20:54:27 ***<20-1-15>***
Ts_0 22.595 . 10:26:07 ***<22-1-15>***
$_{26}$Fe/Fe 22.674 . 10:41:32 ***<24-1-15>***

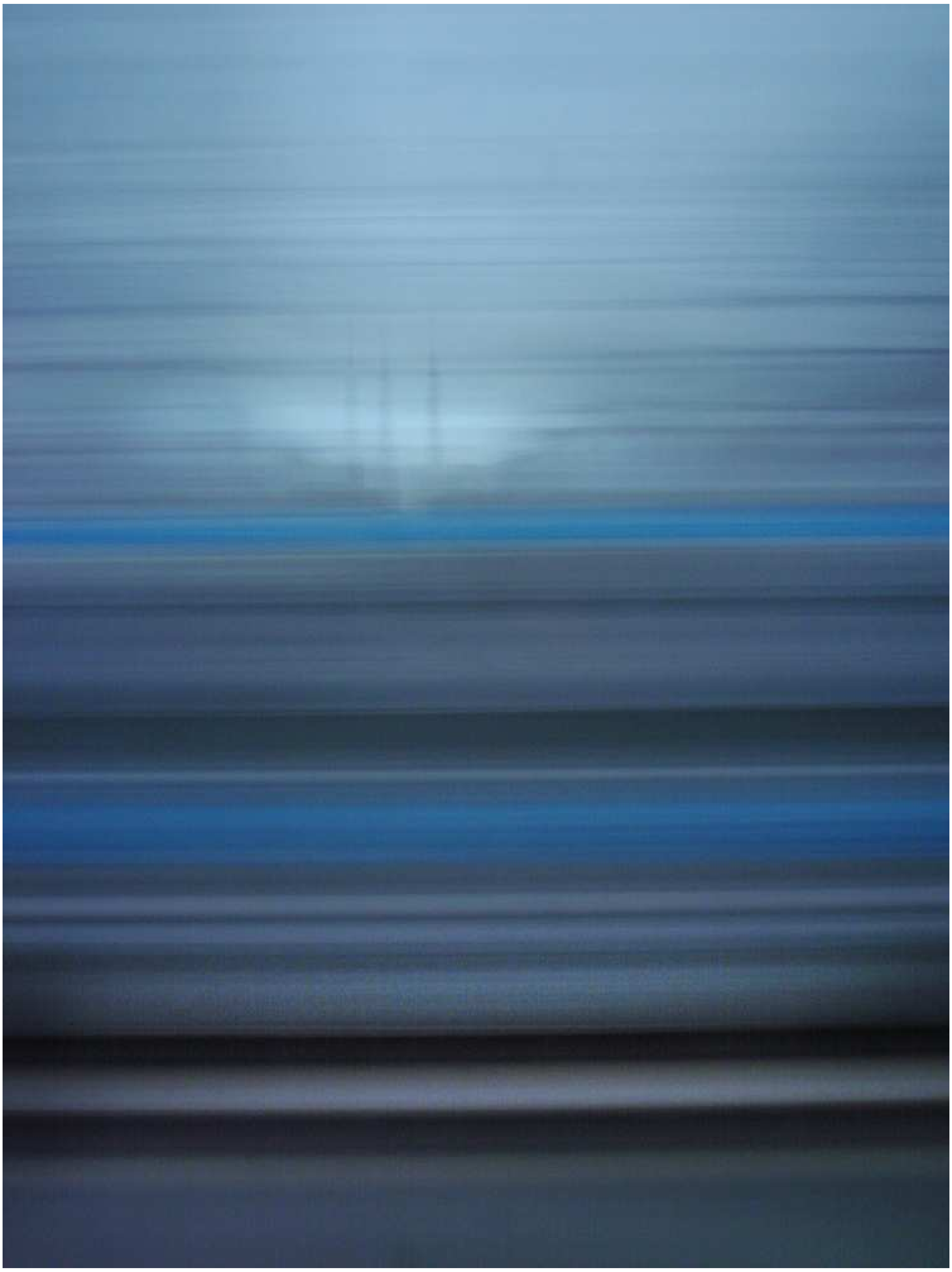
><

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1674 . Ts_0 22.595 ***<22-2-15>***

el Reino de la Memoria

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



El pasado lo es todo, el futuro está todavía por hacer.

El tiempo fluye desde el pasado al futuro, ese es el sentido preferente del tiempo.

Un embrión compacto, una sola partícula billones y billones de veces más ardiente que el Sol.

El soplo de una sola y única fuerza.

Todo el dibujo que percibimos durante el tiempo que nos está permitido percibir.

Burbujas de espacio y acoplamientos y la dispersión brumosa de las galaxias.

El mapa político del planeta y el aliento de una mujer con la que podría haber compartido la vida.

Cada molécula de melanina de una peca bajo el labio de la primera mujer que desnudé.

La cera en la oreja de uno de los diez mil inmortales de Artajerjes.

El grupo de neuronas del bulbo olfativo de un gato dormido en una planicie caucásica.

Aquel embrión contenía todo lo que conocemos y todo lo que no conoceremos ni comprenderemos jamás.

Es el sueño que se sueña a sí mismo.

Es el pasado sin olvido.

¿Por qué se rompió la simetría y comenzó el flujo del tiempo?

El futuro se hizo presente, rompió la semilla original y abrió una herida en el cuerpo único del ser.

El vacío, que es una sustancia, comenzó a extenderse arrastrando tras de sí la materia, y dejando que la savia fotónica fluyese entre ellas.

El universo se ha llenado de órganos, de sistemas y de aparatos, es fascinante como una máquina de vapor expuesta bajo una campana de vidrio en la línea muerta de un museo de antigüedades.

El universo está ahí para ser percibido por cada ser vivo.

Los ojos compuestos de los insectos.

El ojo de la cámara cinematográfica.

Las antenas del diminuto plancton, plagadas de quimiorreceptores.

Las líneas laterales de los peces abisales.

Las células ósmicas de las fosas nasales.

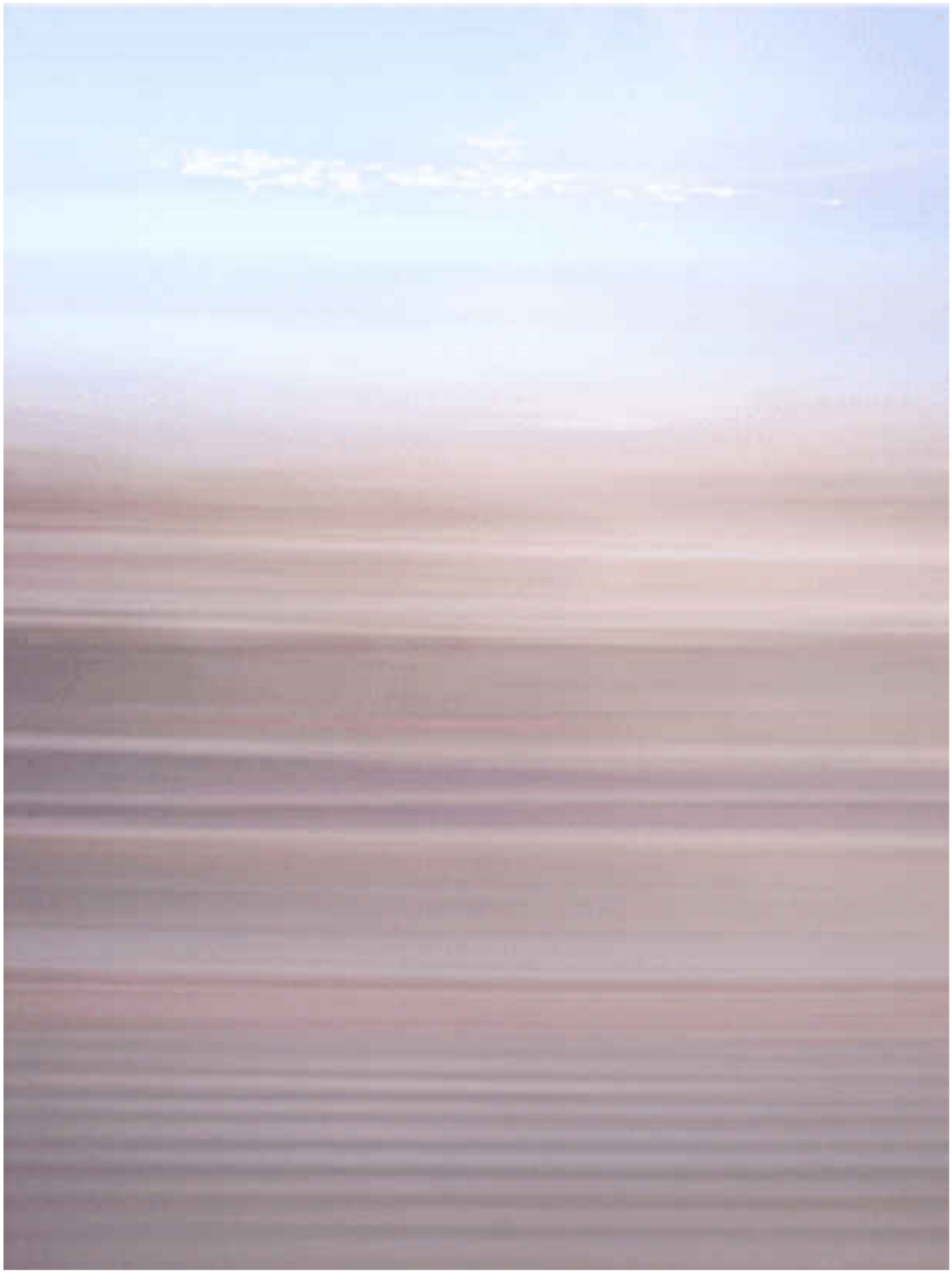
Las pápilas gustativas de los gatos.

El órgano con el que la araña madre percibe las vibraciones de su tela.

Los receptores con los que las garrapatas detectan la concentración de dióxido de carbono en el aire.

La estructura de cuerdas por donde fluye la sangre oscura de un fotón.

Las yemas de los dedos.



La punta de la nariz, la punta de la lengua.

La mucosidad que envuelve cada fibra de los músculos que provocan la erección de un lobo solitario.

Los sensores que excitan los gránulos oolíticos del órgano del equilibrio.

Y los otros diez mil sentidos que perciben las vibraciones de la materia.

A un nivel de complejidad por encima del paisaje de las galaxias y de los quasares, de los gluones y de los quarks, el universo se refleja a sí mismo en una mente que es el fundamento de la memoria.

Hay una memoria universal que engloba y almacena el tiempo.

Cada partícula de sustancia, cada suceso, cada acontecimiento, todo es presente en la memoria.

La memoria es un reino fuera del tiempo.

La semilla de la luz reside en la sombra.

¿Dónde estamos?

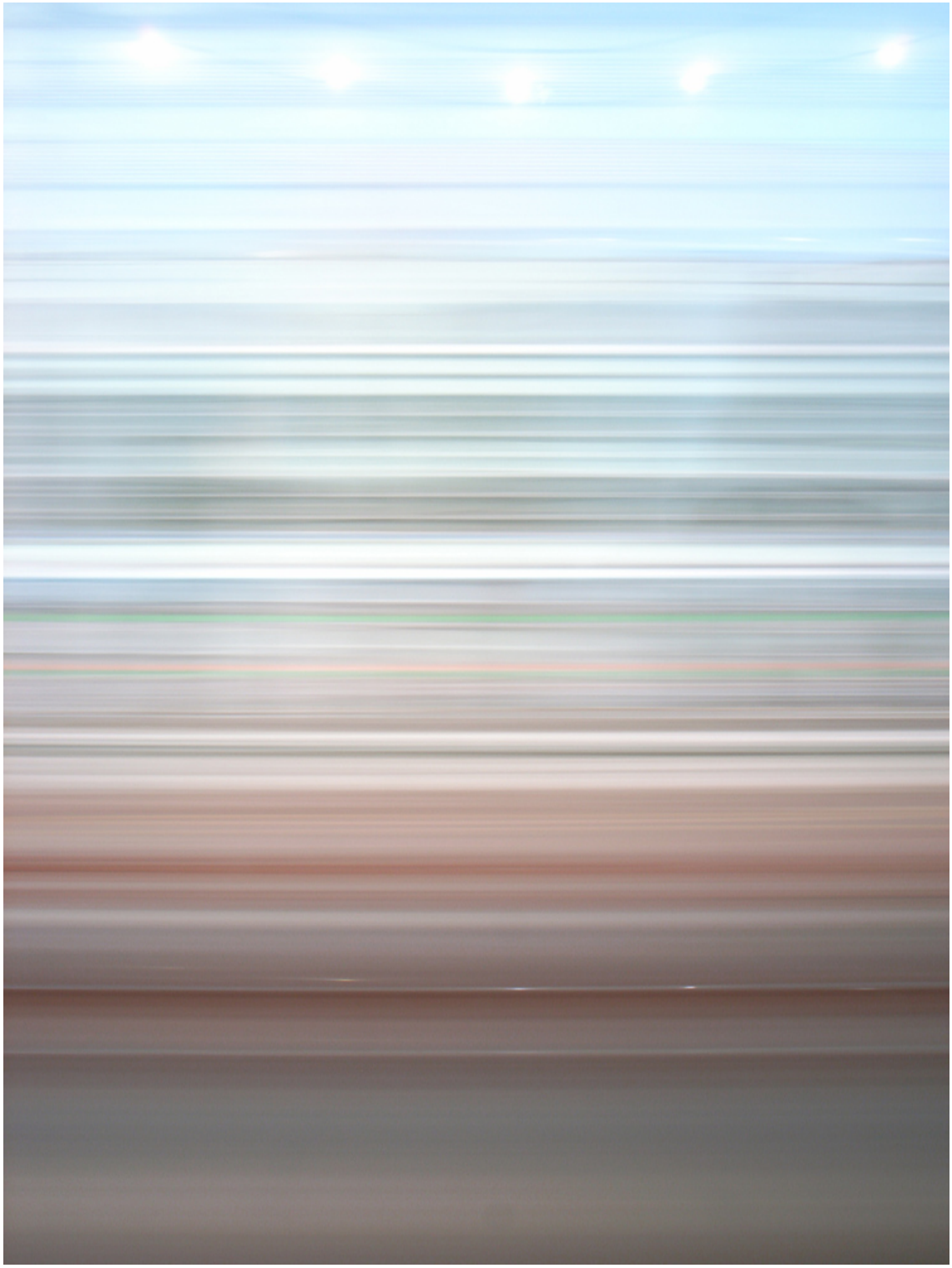
En el sendero del sueño.

En el callejón de la ilusión.

En la estación de la alucinación.

En el barrio de la nostalgia.

En el reino de la memoria.



𝍐数山𝍐 Ts_0 22.595 . 19:45:12 <*22-1-15*>
ils: 伊藤之一 Yukikazu Ito

<>><>><>><>><>><>><>><>><>><>><>><>><>><>><>><>><>><>><>

m-1675 . $_{23}$Es/ V 20.691 *<23-2-15>*

la Poética del Silencio

<>><>><>><>><>><>><>><>><>><>><>><>><>><>><>><>><>><>><>

Amigo Manolo, finalmente, el sábado, cuando me disponía a prepararme para ir a La Lonja, me entró una tiritera de fiebre que me convenció de que no podría seguir haciendo vida normal durante algunos días. Hoy y mañana, al menos, voy a estar de baja. En los momentos de tregua de la fiebre he podido hacer alguna cosa, como terminar el artículo sobre el libro de Piñeiro, que ya tenía muy avanzado, y ver un par de películas tuyas: De caballos y hombres y Mullholland Drive. Ambas me han parecido muy interesantes, de manera muy distinta. Cuando las pueda revisar y tenga más fuerzas, ya te diré qué atractivos les he encontrado. Me ha gustado tu "El Reino de la Memoria". Con esa técnica acumulativa de imágenes consigues que resulte muy sugestivo.

Ars Fragminis
de José María Piñeiro

A los seguidores de su blog *Empireuma :: micropoësie*, José María Piñeiro ya nos tiene acostumbrados a sus excelentes destellos literarios o fotográficos. Se percibe en él una actitud de artista expectante de sí mismo, de paciente cazador de valiosos momentos que transforma en inusitadas imágenes de la cotidianidad o en penetrantes textos que siempre aportan una luz propia.

Hace dos años, en su poemario *Profano demiurgo*, y ahora, con su colección de aforismos o textos breves - *o fragmentos, como también le gusta llamarlos* - *Ars Fragminis* disponemos de una nueva oportunidad de apreciar más detenidamente su obra, más allá de la inmediatez, pero también de la rápida disolución, de las páginas digitales.

En este libro, José María Piñeiro demuestra su maestría para captar, para acotar y resolver expresivamente ideas que devienen entre lo poético y lo ensayístico. El aforismo, surgido independiente o bien extraído de desarrollos literarios más amplios, es otra forma, más concisa, pero no más limitada, de convocar las veladas evidencias. Y lo hace desde su contención, que es la de la palabra, de su pronto significado, pero no la de su persistente sugerencia. Un buen aforismo deja una vibración duradera en la mente del que lo lee, reclama un pequeño espacio abierto a lo inaudito. Lo que pretende es atrapar, aislar la visión concreta, lúcida, reconocer los sesgos claros de la complejidad que nos rodea.

Leer aforismos no es tan fácil como parece. Su brevedad es invitación, simplicidad, pero al mismo tiempo supone el peligro de resbalar sobre su laconismo, atravesarlos sin percibir la prodigalidad de su concentrado contenido. Estos textos, si son sustanciosos, llevan implícita la solicitud de una respuesta, de una réplica, de una variante. Porque un aforismo, secreta y secundariamente pretende – *aunque casi nunca lo logre* -, ser memorizado, extenderse más allá de su última letra, prolongando el instante receptivo, interpelando al lector, acompañándolo mientras se enfrenta a la vida. Pero su lectura, al ritmo de su concisión, finalmente concluye en un bello y efímero hallazgo del presente, como un conocimiento que se difumina en la irrefrenable sucesión de la vida. Quien vive atento al aforismo, cree en la fugacidad de lo prodigioso, en su aparente desconexión, y se resigna a ello. Escribir, editar, publicar, son graduales formas de defender la vigencia, el sentido, de lo felizmente acaecido en la mente.

Los textos de *Ars fragminis* tienen la virtud de no parecer forzados, de haber surgido espontáneamente de una ociosa actitud mental creativa. Y no quieren ser excluyentes, combativos. Parten de la perplejidad y de la asunción de pertenecer a un mundo difícil pero generoso en las posibilidades que ofrece. A veces, incluso, en su jovial sabiduría, se nutren del destello irónico, se sonríen de las bromas que parece que gaste una realidad probablemente desorientada, indecisa.

El objetivo del aforismo que practica Piñeiro no es comunicar, enseñar, fijar o servir de guía; su proyección es intrínseca: *"el aforismo no sentencia, detecta un nódulo de la realidad".* Muy pocas veces recurre a la frase como acicate concreto: *"hay que construir, idear, remontar la incesante inercia".* No hay propósito, ni incitación, ni deseo de exponer una preclara sabiduría. Hay atisbos, percepciones sutiles, constatación de paradojas que cuestionan seguridades rutinarias, juegos de sentido con los que componer las variantes del pensamiento.

Hay en estas frases mucho de reflexión sobre la naturaleza de su propio cometido. *“El aforista disfruta del utillaje propio”* o *“El aforista es un minimalista de las conexiones”, “escribir es sondear, delimitar un territorio”* o *“escribir es no haberse ido, continuar con gallardía en la dilucidación de las cosas, confirmar el tipo de implicación que uno tiene con la vida.”*

A veces son frases que podrían encajar, enriquecer un poema o una narración, pero a las que se les reconoce suficiente entidad para propugnarse solas: *“pesados fragmentos de aliento”.* A menudo se aproximan a la constatación concluyente: *“Alcanzo intensidades que me abandonan”* o *“Eres tu llama”.* Lo que cuentan estas frases es la historia íntima, desligada de las odiosas fricciones con la realidad, la absoluta aproximación al sentimiento, intelectualizándolo, recreándolo: *“las horas vividas son estancias de mí”, “hoy eres indefinidamente tú”, “te amo, te destino a mí”.* Toda percepción es maleable en palabras: *“todos somos destinatarios de la riqueza del universo”, “el mundo es la versión que hagamos de él”;* y toda vivencia mental, sin ninguna necesidad de atenerse a la realidad, como así pasa con las elucubraciones o con la consignación de unos interesantísimos sueños, que se asemejan a geniales películas tras las cuales *“no aparecen los créditos”.*

Aforismos como *“hay inercias blandas”, “el silencio espumoso de la blancura de la nieve”* o *“dédalos de luz”,* son un ejemplo de conversión de lo meditativo en imagen casi palpable, en sinestesias extremas. Son una forma de custodiar las chispas más luminosas. Se ahonda en ese paralelismo, en esa comunicación entre lo que se escribe y lo que se es: *“la frecuencia de adjetivos o ritmos configura el tipo de mundo que a cada uno nos gusta”.* Y hay una interpretación de la vida casi mística, que parte de la incerteza de existir: *“¿qué hará Dios conmigo?”, “el absoluto es demasiado sencillo de enunciar”, “soy una parte infinitesimal – relativamente representativa – del suceso del universo”, “el milagro de una hora”, “en la alta madrugada del sábado, tras la eclosiones musicales y eróticas, necesito el misterio.”*

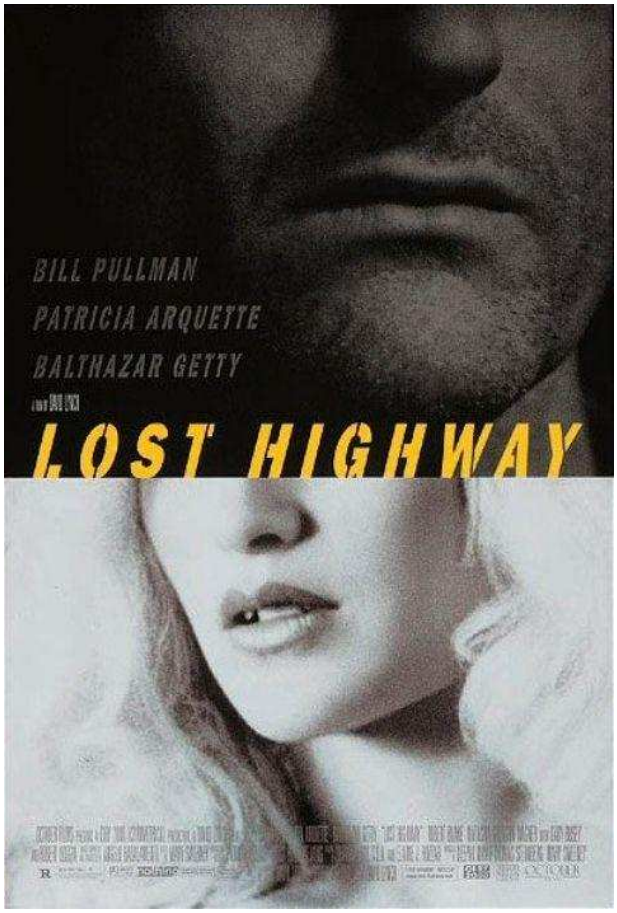
Cada aforismo es un inesperado hallazgo del autor, tanto es así, tanta es su aparente ajenidad, que finalmente declara: *“los aforismos no tienen autor”.* Un aforismo sería una confluencia que se da en el ser receptivo, como si este fuera un médium de las sutiles configuraciones de la vida, un curioso de la íntima absorción de la cultura.

En cada aforismo hay una intensa concentración del gozo de la escritura, de su capacidad de redención: *“escribo con placer la ruta de mis desazones”,* de la magia de la palabra que sublima lo corriente: *“disfrutar de un autor es disfrutar de su retórica”.*

En su parte central, *La arena del reloj*, que se compone de extractos de sus diarios, hay meditaciones algo más extensas, referencias de libros. El objetivo se abre, se habla mucho de poesía, de filosofía. Hay crítica, cuestionamientos, deducciones. Hay más palabras, más esbozos conclusivos, más referencias a la realidad exterior.

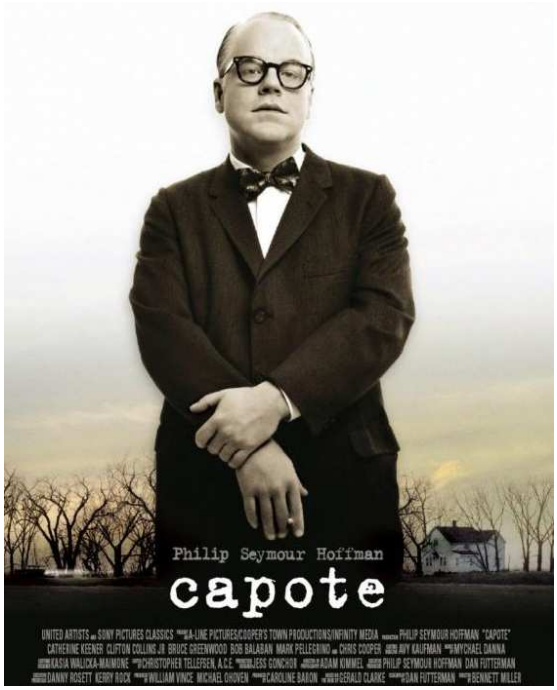
Para Piñeiro, *"el fragmento es un lujo de lo unitario".* Dejémosle continuar ahí, en esos lujos: *"algunas tardes, las cosas adoptan un plácido aspecto milenario",* en esa posición que atrae las bellas querencias. Leer este *Ars fragminis* es arrimarse a la esencia de la literatura, guarecerse en ella de las inservibles fragmentaciones de la vida. Estos textos breves me suscitan la sed de viajes interiores, me sugieren la pernoctación en los cálidos recovecos de mis intuiciones, son pequeñas estancias de luz frente a los paisajes de lo excesivo.

$_{23}$Es/ V 20.691 . 22:22:52 <*23-2-15*>
ils: 宮原夢画 Muga Miyahara



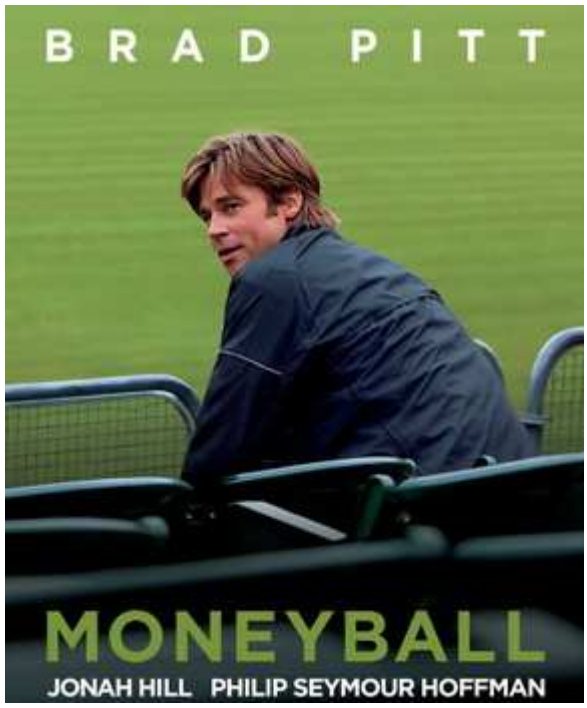
Javier, si tras *Mulholland Drive* (2001) estás interesado en continuar explorando el universo lynchiano, tengo a tu disposición, por ejemplo, *Carretera Perdida (Lost Highway)* (1997), ambas películas tienen un sustrato topológico común: hay una historia + o – convencional *(una chica que ha perdido la memoria y trata de recuperarla; una pareja que es espiada y recibe grabaciones de momentos de su intimidad)* que pronto se ramifica y se adentra en una realidad no convencional cuya irrealidad nunca llega a explicitarse por completo.

Hace un par de semanas vi, en el cine, *Foxcatcher,* una película hipnótica, con un peculiar estilo de acercamiento a los personajes, que consigue crear un clima de invernadero en donde la historia transita hacia un desenlace inopinado.



Foxcatcher **(2014) es la tercera película de Bennett Miller, y me apresure a visionar las otras-2: *Capote* (2005) y *Moneyball* (2011); ambas-2 cuentan con la sólida presencia de *Philip Seymour Hoffman*, recientemente fallecido, a sus 47-años de edad. Los primeros planos de *Capote,* que resultan ser los primeros de la filmografía de Bennett Miller, son fragmentarios, casi instantáneas proyectadas sucesivamente, e inmediatamente aparece *Philip Seymour Hoffman* mostrando todo el histrionismo de que es capaz para componer, en estado de gracia, el personaje del escritor Truman Capote.**

En *Moneyball*, Philip Seymour Hoffman acompaña a un Brad Pitt empeñado en formar un *"equipo"* saltándose las reglas convencionales de formación de equipos, historia narrada con el estilo ya propio de un director al que habrá que seguir en sus próximas películas.



Así pues, si te parece bien, la próxima entrega lunática podría ser: Las 3-películas de Bennet Miller, y la lynchiana *Carretera Perdida*.

Salut Utsu…

Ts_0 22.599 . 16:40:08 *<24-1-15>*

Manolo, me interesan las películas las películas de Bennett Miller. Ya te comenté que leí un artículo sobre *Foxcatcher* que me hizo anotar inmediatamente ese título para tenerlo en mis cinéfilas perspectivas. Sus otras dos películas también parecen muy interesantes.

Y me interesa mucho *Carretera Perdida*, ahora que he visto *Mulholland Drive* y me ha seducido. Hoy la he visto por segunda vez y, mientras lo hacía, aún seguía teniendo la sensación de que me encontraba ante una especie de puzzle cuyas piezas no encajaban, pero aún así muchas de ellas eran muy valiosas en sí mismas. La película es una locura, una orgía de suplantaciones, de anacronismos, de apariciones intempestivas, de irresponsables sorpresas. David Lynch no pretende la coherencia, la explicación, sino crear una serie de vídeo clips impactantes, una proyección de emociones muy intensas. Y realmente consigue que buena parte de la película se caracterice por su originalidad. Lo que también logra es la creación del misterio, incluso del terror, apoyado en una música muy efectiva. Indudablemente, es una película de base onírica, sus imágenes están transidas por una capa de irrealidad, a veces muy visualizable en elementos fantásticos. Independientemente de su coherencia, las secuencias están magistralmente realizadas, tienen muchísima fuerza, son puro cine.

Al principio, el personaje de Naomi Watts representa la candidez en un mundo de tiburones y el de Laura Elena Harring, la indefensión, el misterio, la posible traición. Pero luego cambian las tornas, y Naomi es la celosa, la vengativa y Laura una mujer afortunada, engreída, tan sobrada que es capaz de humillantes migajas de generosidad. Pero en esta película también hay excelente comicidad, erotismo lésbico, personajes disparatados, crítica del poder, lujo y sordidez, brujas, matones, personajes alucinantes como el del vaquero, el muy buen personaje del director de cine, el deslumbramiento ante lo hollywoodiense, intriga, terror, mafias, ambición y sufrimiento.

Desde luego, los intríngulis, los giros de la historia, resultan indescifrables, en una película que tanto juega a despistar, salvo que se interpreten como parte de un sueño y de una imaginativa representación de los sentimientos de la protagonista. Aquí va una interpretación que hace un internauta y que parece bastante plausible:

Todo tiene una explicación bastante sencilla una vez entendido todo. Y es que todo se resume en que la primera parte de la película es un SUEÑO de Diane. Es lo que ella anhelaba que pasara y que, por supuesto, dista mucho de la realidad.

Y como en los sueños somos libres....podemos pasar de ser una actriz vulgar a ser la mayor promesa del cine como hace Diane materializándose en Betty en su sueño (y su magistral casting digno de

***Óscar*). Podemos hacer la vida imposible y humillar a un joven director de cine *(Adam)* al que odiamos con todas nuestras fuerzas porque nos ha quitado lo que más queríamos *(Camilla)* y por lo tanto en nuestro sueño le vamos a hacer sufrir dejándole sin dinero, sin película, sin mujer y asustado como un crio por un cowboy desconocido. Podemos contratar a un asesino y en nuestro sueño pensar que es tan desastroso que no va a poder llevar a cabo el asesinato que le encargamos. Podemos hacer que la persona que amamos *(Camilla)* y que nos dejó, pierda la memoria y vuelva con nosotros. Podemos eliminar a la única persona que nos puede delatar porque nos vió planeando el asesinato, matándolo de un susto en la esquina del Winkie´s.... ¿Por qué no? Es nuestro sueño y nosotros mandamos en él. Somos los directores de nuestro sueño.**

Pero en todo sueño hay un despertar. Y la triste verdad le golpea a Diane sacando a la luz su cruel realidad con ese "Wake up" (Despierta). Esa realidad que nos muestra que nunca ha pasado de ser una actriz mediocre que conseguía papeles pequeños por enchufe. Que su amor *(Camilla)* la dejó para casarse por interés con el prometedor director de cine *(Adam)* y encima ya la ha sustituido por otra amante rubia. Que el dinero que le dejó su fallecida *tia Ruth*, se lo ha gastado en contratar a un asesino para que mate a *Camilla* y lo ha hecho, aunque *Diane* siga queriendo ignorar la llave azul que reposa sobre su mesa. Que la policía va a empezar a interrogarla en breve por lo del asesinato.... etc. etc.

En fin que el sueño que tenía cuando vino desde su Canadá natal a triunfar como actriz se ha visto truncado. Además del arrepentimiento que siente al saber que Camilla está muerta se junta el temor del qué dirán sus padres (materializados en la pareja de ancianos), así que la mala conciencia y los remordimientos (materializados en esa indigente horrible, como lo es el sentimiento de culpa) no la dejan vivir tranquila y opta por acabar con su sufrimiento quitándose la vida...

Lo dicho ¡¡¡fascinante!!!

$_{23}$Es/ V 20.692 . 17:59:03 ***<24-2-15>***

Javier, incluyo a continuación la crítica que de *Foxcatcher* (el cazador *(catcher)* de zorros *(fox)*) publicada por *Javier Ocaña* en el El País, que fue la primera noticia que tuvimos de tan excelente película.

Ts_0 22.604 . 12:53:01 ***<1-2-15>***

la Poética del Silencio

http://cultura.elpais.com/cultura/2015/02/05/actualidad/1423149907_727687.html

El placer de ver una gran película solo lo supera ver una gran película sobre la que no sabías casi nada, o de la que andabas equivocado sobre su trama, concepto e intenciones. *Foxcatcher (2014)*, es una de ellas. De modo que si desconocen su relato, sigan así porque si conectan con su personalísimo estilo, brillante pero no apto para los buscadores de placeres fáciles, probablemente queden boquiabiertos no sólo con su estrambótica historia, sino sobre todo con la maestra propuesta escénica y de montaje de Bennett Miller.

Que en el pasado Festival de Cannes, templo del arte, el ensayo y la vanguardia, Miller obtuviera el premio al mejor director entre diversos ejercicios de radicalismo formal dice mucho del ojo del festival francés y de la anomalía de autor estadounidense, extraño caso de debut tardío *(a los 38 años),* y que con sólo tres películas, todas excelentes, *Capote (2005)*, *Moneyball (2011)* y la presente, se ha revelado como poseedor de un universo propio, concepto tan manido que, justo por eso, debiera intentar explicarse.

Hay en el cine de Miller, y en *Foxcatcher* en particular, una mágica convergencia entre el *tempo* en los diálogos, el ritmo de montaje, la puesta en escena, la introducción de la música, la tenebrosa fotografía, el tratamiento del sonido, los insertos de objetos y el insólito ejercicio del silencio como clímax dramático. Sin necesidad de escribir sus guiones, Miller está componiendo una obra auténtica, personal y arriesgada, y en *Foxcatcher,* basada en hechos reales y con interpretaciones mayúsculas, hay un historión detrás, pero tan extravagante que se podía haber contado de mil maneras distintas, y quizá la comedia absurda era la más adecuada *(y obvia).* Sin necesidad de contar demasiado, digamos que hay deporte, un campeón olímpico de lucha y un millonario benefactor. Pero Miller opta por un angustioso drama existencialista en el que nunca se ofrecen respuestas y sí una atmósfera de terror moral, donde el reverso tenebroso del sueño americano se articula por medio de la megalomanía, el desamparo social y familiar, y el más oscuro y tétrico de los deseos.

Ya en los minutos finales, hay un momento que puede que resuma el estilo Miller: un plano general de 40 segundos en absoluto silencio, con la cámara estática en la esquina contraria a la habitual en una habitación, y un hombre derrotado que acaba de ver en la tele un documental sobre sí mismo. Es el crepúsculo de los dioses americanos. Y el triunfo del arte.

Javier Ocaña

<>

$_{23}$Es/ V 20.691 . 22:22:52 <*23-2-15*>
Ts_0 22.599 . 16:40:08 <*24-1-15*>
$_{23}$Es/ V 20.692 . 17:59:03 <*24-2-15*>
Ts_0 22.604 . 12:53:01 <*1-2-15*>

><

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1676 . $_{83}$Os/Bi 18.969 *<24-2-15>*

la Constancia de la Escritura

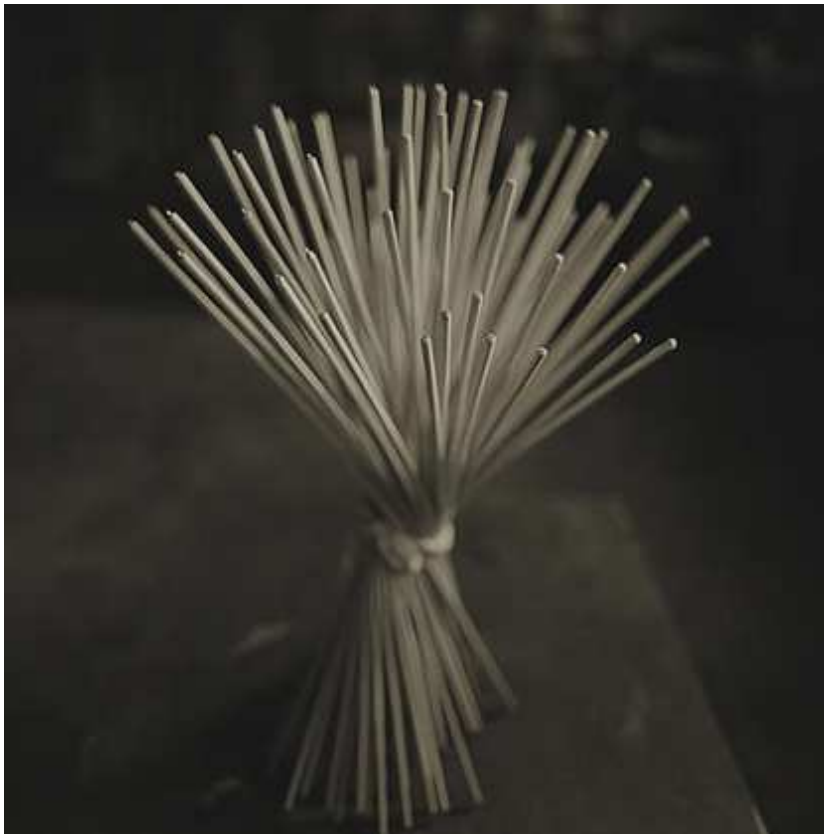
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

COMITÉS DE LECTURA
Y LAS CONSTANCIAS DE LA ESCRITURA

http://empireuma.blogspot.com.es/2015/02/comites-de-lectura-y-las-constancias-de.html

Cuando se habla de crisis, de pérdida de valores, de empobrecimiento general, acotamos demasiado expeditivamente la realidad. Pretendemos con tales apreciaciones dar un informe que es también una suerte de veredicto sobre el estado de las cosas, cuando resulta que la realidad siempre será más rica y sorpresiva que lo que nuestros rastreos accidentales y sumariales pretendan ofrecer como resultado.

Este año, he tenido la suerte de participar en la preselección de las obras aspirantes a un destacado premio de poesía. Y como me ha ocurrido otros años, de nuevo, he vuelto a sorprenderme y a entusiasmarme con lo que a veces, casi secretamente, hace y escribe la gente.



Personalmente, desearía que todos los poemarios ganasen el premio. La idea de premiar a una sola obra me parece injusta y me fastidia, además, que por cuestiones de gusto puedan excluirse trabajos que arriesguen en sus registros o vayan a ser mal interpretados porque provengan de otras fronteras – *no precisamente lingüísticas* – en las que las cadencias de la realidad se respiran de un modo distinto al europeo.

Yo, este año, he vuelto a darme un pequeño banquete de subjetividades creativas a través de los textos que nos han llegado desde distintos puntos del territorio nacional junto a otros provenientes de África y de Latinoamérica. Tras esas subjetividades, hay un yo, una persona, un amanuense que procura ser lúcido vate de su mundo a través de la confesión sublimada que es el poema, alguien anónimo que supone una brecha nueva en el piélago de las posibilidades lingüísticas. Y aunque, finalmente, la sorpresa literaria no suponga la fundación de una nueva era en la lírica, el hecho de que la gente escriba, que se esfuerce en retener y comunicar experiencias, es ya un gesto admirable de resistencia, de diferencia, de contribución a la belleza.

Íntimamente, lo que más me estremece, al tiempo que me deja un sabor melancólico, es la lectura de algunos de los poemarios en los que, a pesar de las contenciones formales, de la consciencia de la artificialidad de la escritura poética, creo haber asistido a la expresión sincera, a la cuasi confesión de un dolor cuyos protagonistas no conoceré nunca.

Vivimos la era de las telecomunicaciones, y en esta era la poesía, según el estereotipo, o es una cursilería o un ejercicio de hermetismo. Mi lectura de las obras concursantes confirma, una vez más, que este concepto es falso. La gente trabaja y sufre. La gente crea belleza en secreto. Escribe, es decir, lleva a cabo la operación alquímica de filtrar lo que experimenta, desea y siente, a través de la retorta verbal y conforma ese mensaje sosegado y fulgurante que es el poema. Y aquí la poesía no supone tanto la invención de nuevos mundos como la confirmación de pertenecer a esa secreta comunidad que necesita escribir al enjundioso dictado del verso.

$_{83}$Os/Bi 18.969 . 20:40:42 <*24-2-15*>
ils: 伊藤計一 Keiichi Ito

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1677 . $_{83}$Os/Bi 18.972 ***<27-2-15>***

Teselas y Fragmentos

http://empireuma.blogspot.com.es/2015/02/teselas.html

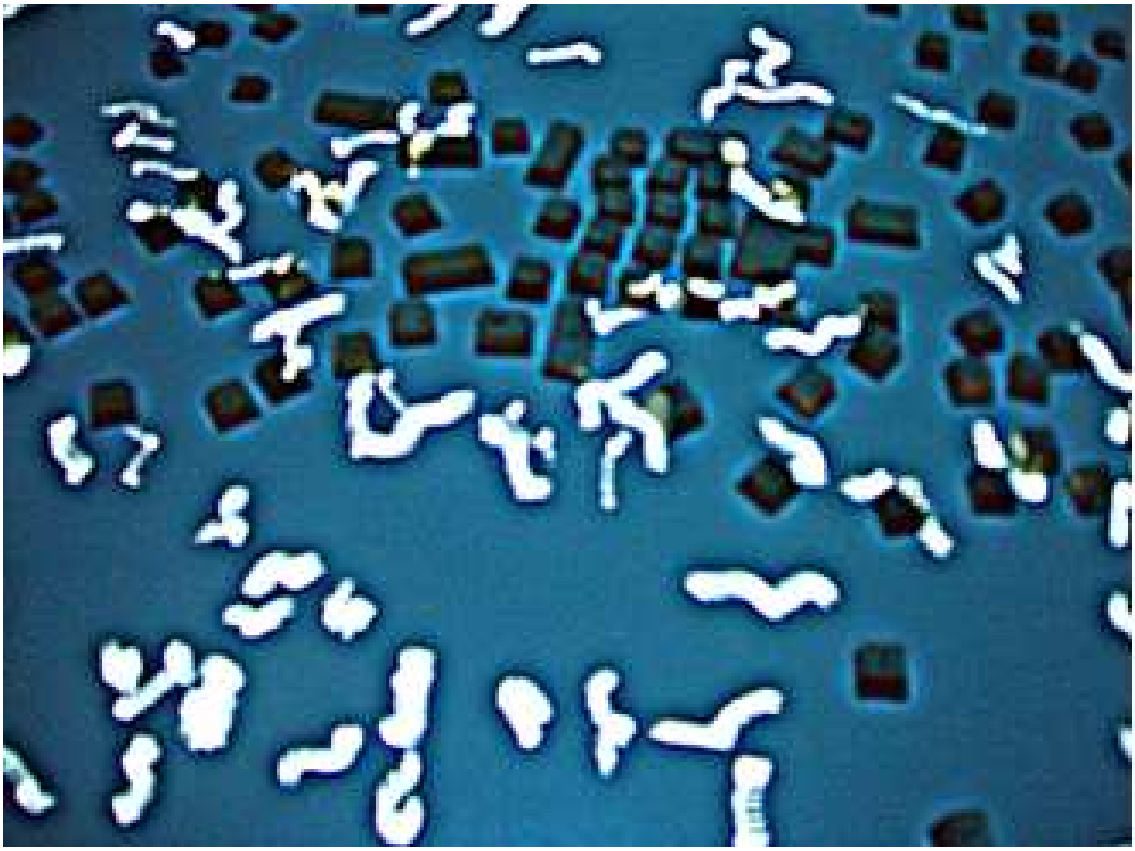
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Teselas

Una querencia
Un súbito desmadejamiento
Tienen en común ser polos opuestos
De la misma revolución astral
De allá a acá
El mundo ha girado sobre sí mismo
Sin saberlo

En este desierto
Hay una incidencia
No masiva:
yo

El pájaro
es el geómetra de los aires



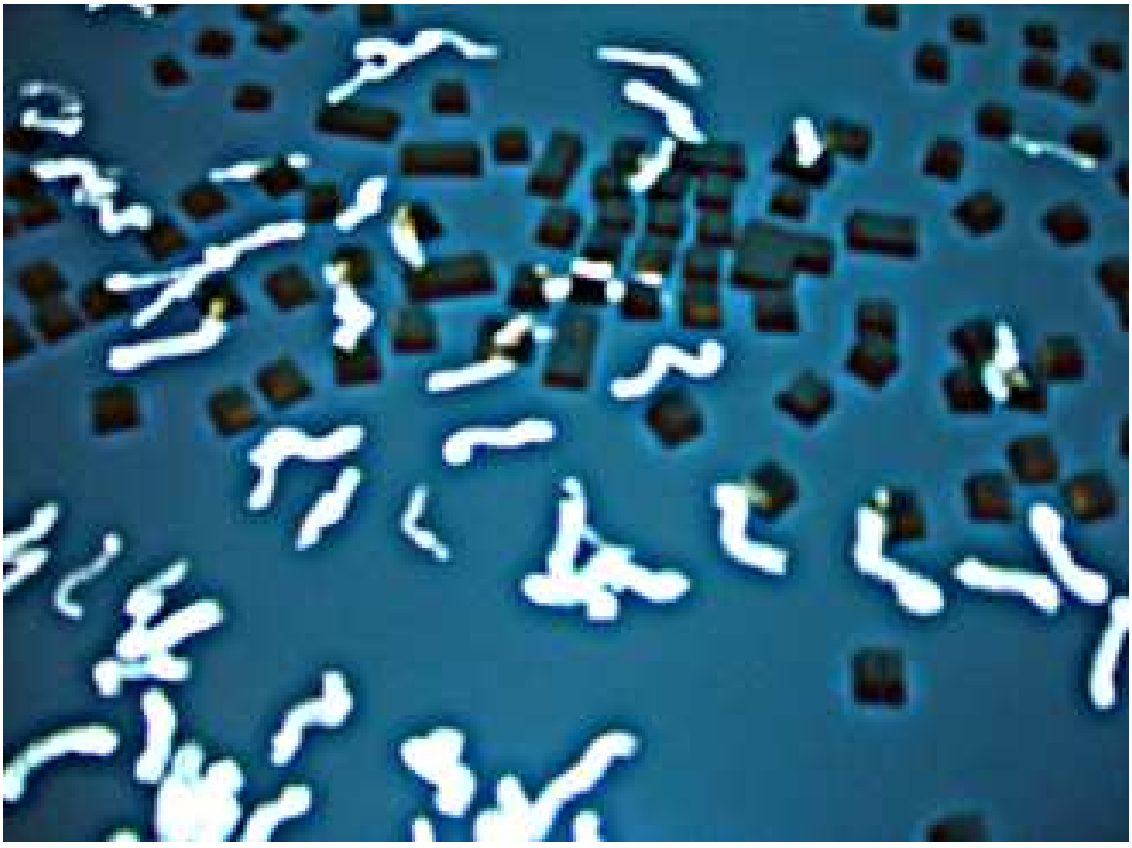
El beso no tiene longitudes
pero hay longitudes besadas:
tu cadera, el cuello,
carne
del paraíso terrestre

Despacio
la luna ya está en otro hemisferio.
Aprecia
esta virtud
de desplazar abismos etéreos
tan discretamente

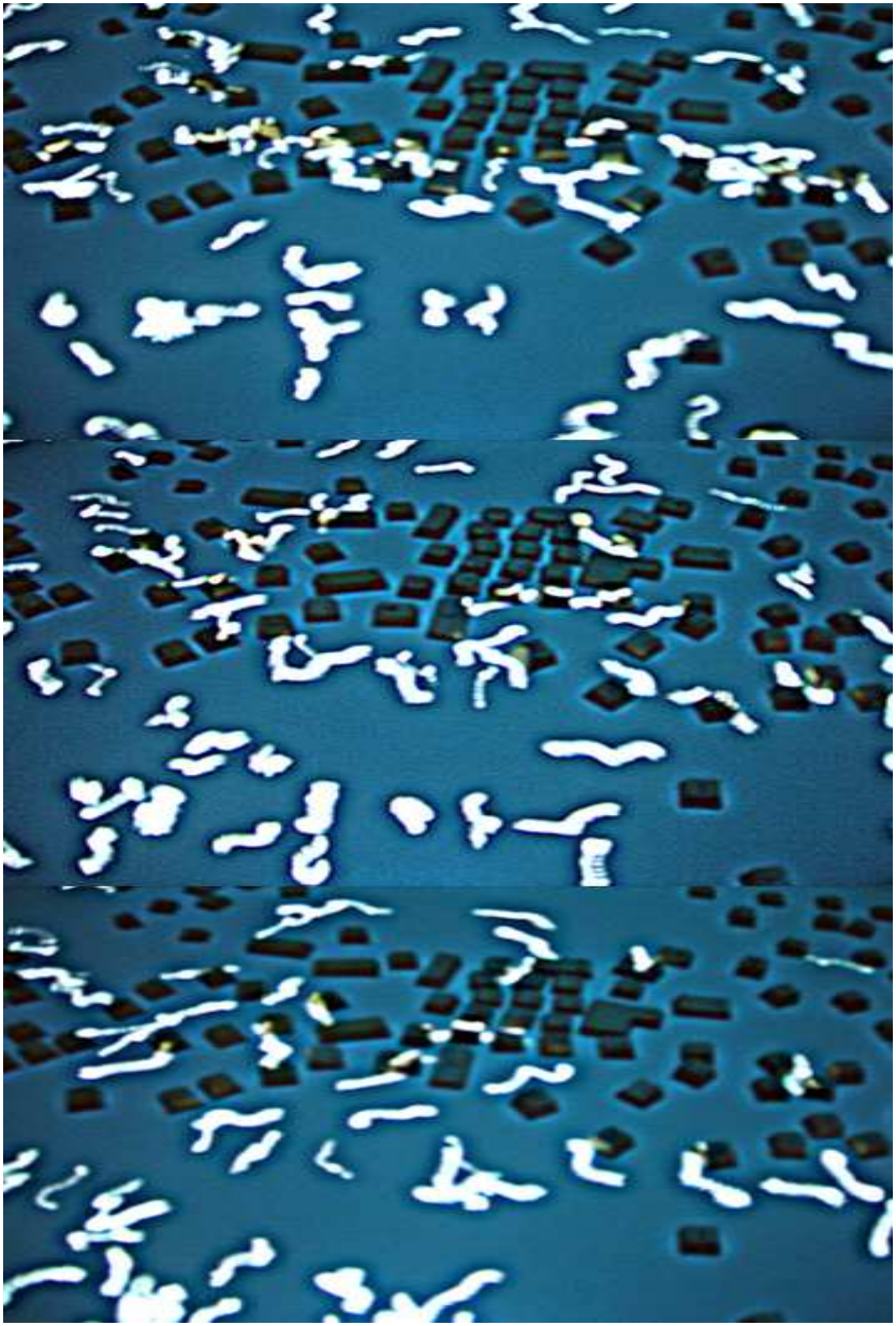
No pierdes el horizonte
Tan sólo descuidas
Darle al émbolo preciso
Mientras andas errático
Te sigues manteniendo
En el punto de mira
De los espacios

Las palabras son
Excavadoras
Llaves
Útiles para delimitar,
Atravesar las frondas semánticas
Somos modestos obreros
De este lance del saber:
Dilucidar una página del universo.

Tu belleza es clara y misteriosa.

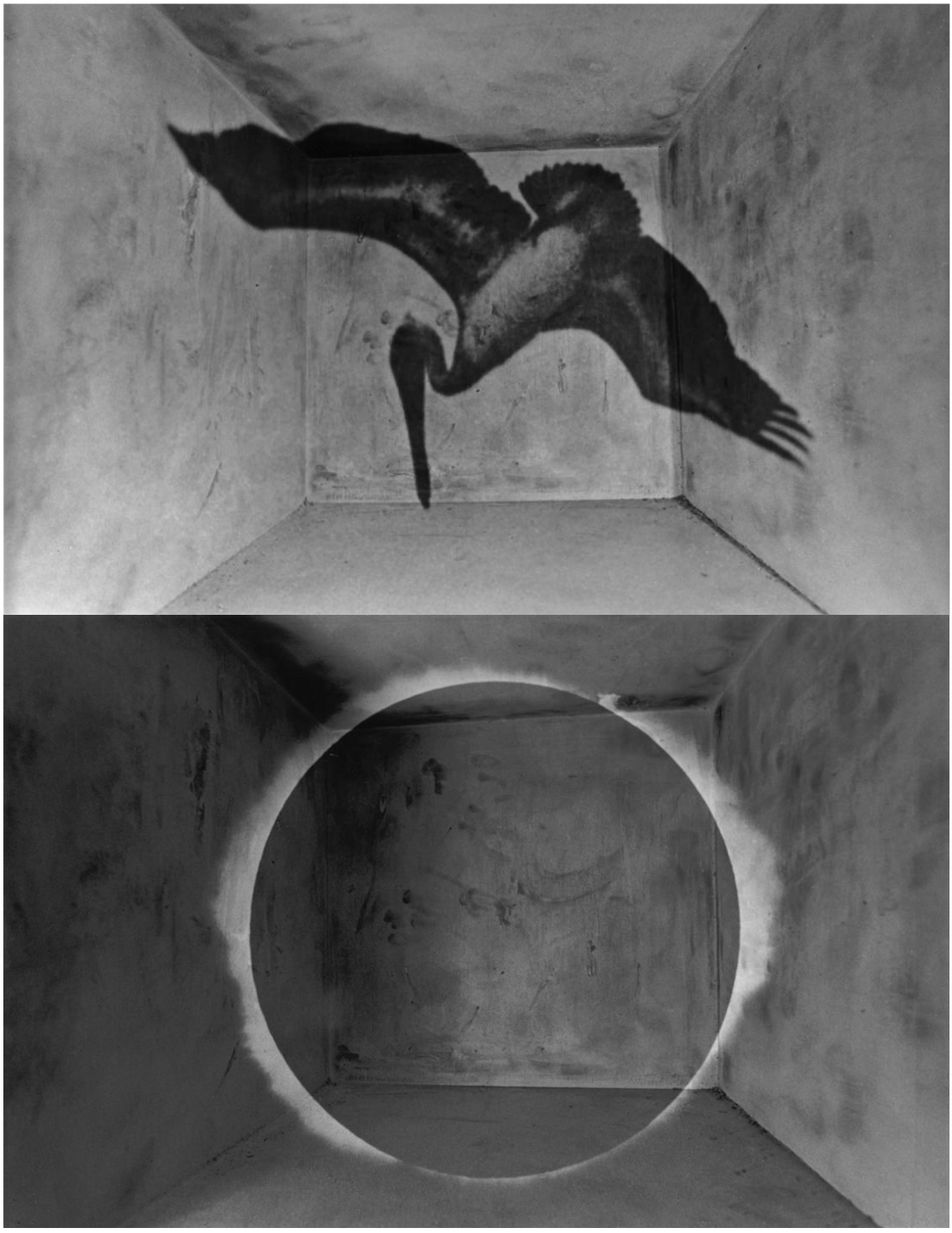


En las franjas glaciales del espacio
Los planetas apenas se entretienen
Mirándose unos a otros.
La estrella
Quisiera encarnarse
En un cuerpo acariciable.



$_{83}$Os/Bi 18.972 . 23:41:17 <*27-2-15*>

Fragmentos



オノデラユキ **Yuki Onodera**

le he hablado al muro
y se ha abierto

hay que quedarse

me gusta entregarme a la tierra
esa alquimia de la sombra hecha color

hay que olvidar la barbarie de la madurez
y recuperar la claridad del principio

el pájaro es el geómetra del círculo vacío
la materia prima de todas las figuras

宇井眞紀子 **Makiko Ui**

igual que hay varias noches diferentes en el espacio
me traslado al terreno del vestigio inequívoco
así se hizo a vuestros padres
y a sus serenísimos sucesores

la materia es justamente inmaterial
y lo inmaterial es justamente la materia

los anillos supremos están entrelazados

el agua del viento
el viento del fuego
el fuego del agua

水風
風火
火水

与田弘志 **Hiroshi Yoda**

登
山
大

escalar la montaña grande

工
塔
高

construir la torre alta

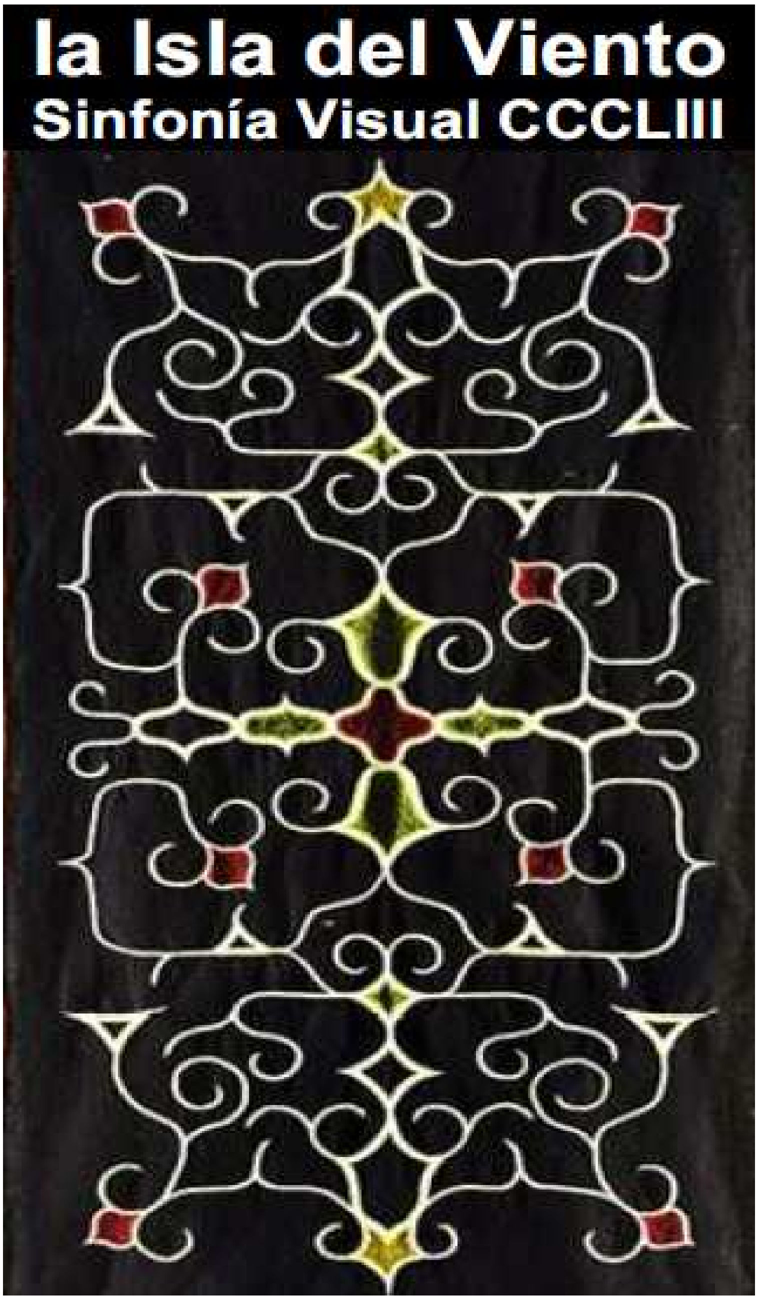
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1678 . Ts$_0$ 22.602 *<1-3-15>*

el Viento y lo Real

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Axes, Isbanos y Ainús



https://es.scribd.com/doc/257242634/msv-353-La-Isla-Del-Viento

Josema, el movimiento visual sinfonístico número-353 comienza con una selección de fotos de la fotógrafa japonesa Makiko Ui (宇井眞紀子), especializada en fotografiar a los ainús, y que también aplica su mirada antropológica a las modernas urbes urbanas.

Los ainús fueron los primeros pobladores del archipiélago japonés y actualmente se concentran en la isla de Hokkaido（北海道）cuyo nombre significa Camino (道) del Mar (海) del Norte (北), en lengua ainú el nombre de la isla es Mosir, que significa *"país"*, y *"mundo"* se dice Mosiri: así para los ainús su isla *(Mosir)* es su mundo *(Mosiri)*.

Los ainús y los isbanos tienen un origen común, ambos pueblos provienen de la tribu axe que hace unos 100.000-años partió de *la Isla de los Estados,* situada al sureste del continente africano.

Tiempo, tiempos y medio tiempo tras la partida de los axes *la Isla de los Estados* sufrió un cataclismo sísmico/volcánico y desapareció bajo las aguas dando origen al mito de *la Atlántida*.

Tras recorrer de sur a norte la inmensidad de África llegamos al Cáucaso, nos asentamos allí y nos multiplicamos. Pasado un tiempo decidimos emprender 2-viajes en la misma dirección pero en distinto sentido: hacia las puertas por donde sale el Sol *(Oriente)* y hacia las puertas por donde se pone el Sol *(occidente).*

Los axes llegaron al archipiélago del Sol Naciente y se convirtieron en ainús.

Los axes que llegamos al *Valle del Siama (Siamarán)* nos convertimos en isbanos, y desde *Siamarán* nos extendimos por toda *la Península Isbana*, que pasado el tiempo pasó a denominarse *Hispania, Sefarat, Al Andalus, España y Portugal, Spain, Supein…*

Hace más de 8000-años, al principio de la era zodiacal de Géminis, en *Siamarán, Kertameru* extrajo oro de la tierra aurífera que arrastraba *el río Siama*, y con él fabrico unas txiringas para la escritura, sobre las cuales inscribió determinados signos kimir, cuyo poder mágico convirtió el oro el plomo: así es como se escribió el primer *Libro de Plomo*. Debido al poder mágico que había exhibido *Kertameru* y su hermana gemela *Kertaina* fueron proclamados los primeros *reyes de Siamarán.*

Durante los 2160-años de la era zodiacal de Géminis se sucedieron las generaciones de *reyes de Siamarán*, hasta *Tiako,* que fue derrocado por la turbamulta, y *el Libro de Plomo* fue fundido.

El último *rey de Siamarán* partió hacia el exilio, llegó hasta las alturas caucásicas y, siguiendo las reglas del arte kimir, fabricó una segunda edición del *Libro de Plomo,* tras lo cual hizo un Golem, y por el poder mágico de las viejas palabras le insufló vida, así es como *Tiako* creó a *Adam,* a quien transmitió *el Libro de Plomo*, el cual pasó a *Caín,* y fue transmitido generación tras generación, hasta que ya a finales de la era zodiacal de Piscis fue fundido por *Agda*, pero afortunadamente *Biko* lo había memorizado y lo reescribió, y de ese modo ha llegado hasta nosotros.

***Tiako* creó a *Adam* y aquel acto simbólico marcó el principio de la era zodiacal de Taurus *(Adam significa toro)*.**

***Abrahám* sacrificó un carnero para marcar simbólicamente el inicio de la era zodiacal de Aries.**

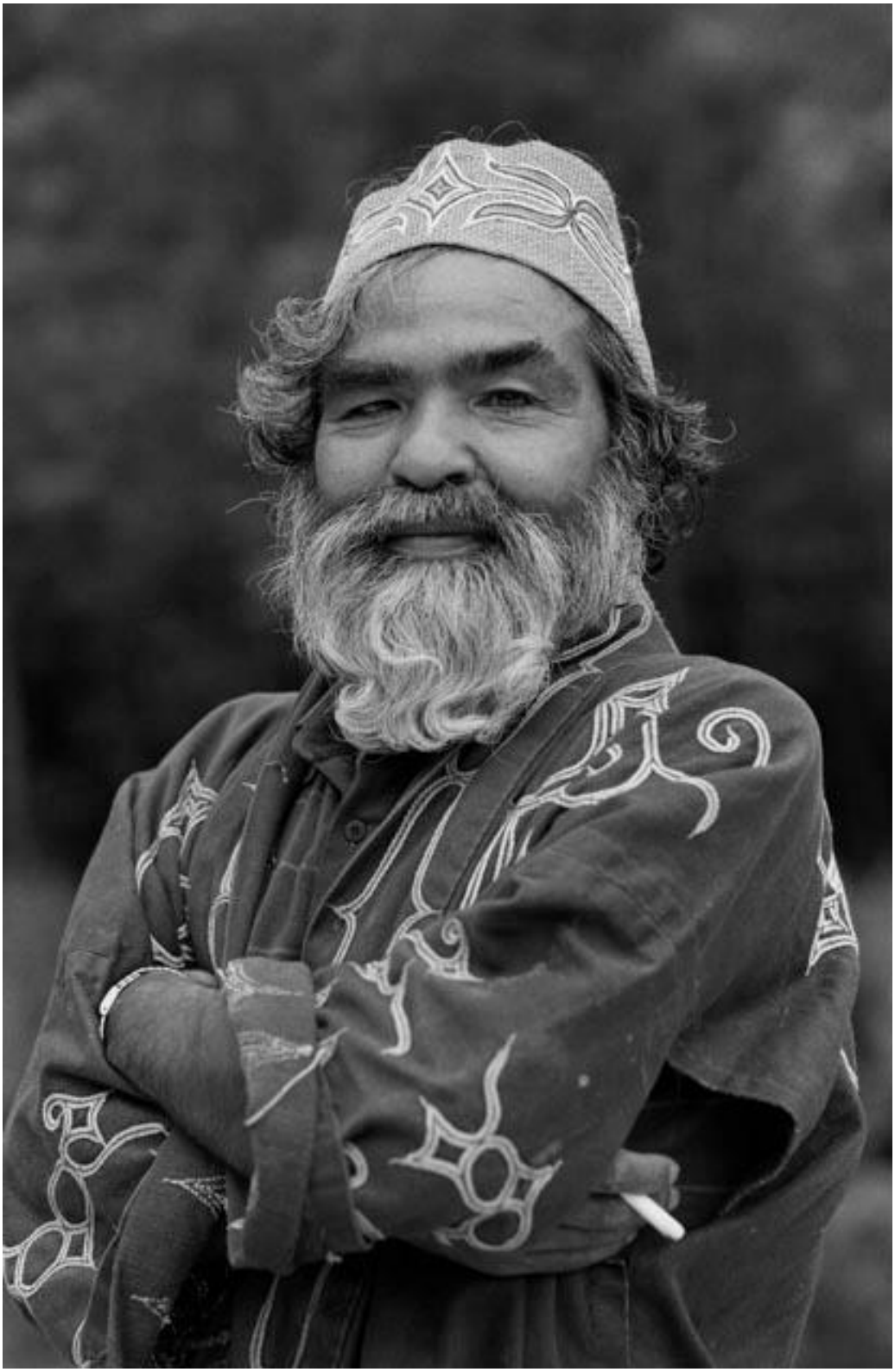
El sacrificio simbólico de *Jesús* marcó el principio de la era de Piscis *(los primitivos cristianos se reconocían entre ellos dibujando un pez)*

Ahora nos encontramos en el periodo final de la era zodiacal de Piscis, cumplido el próximo año 2160 tendrá su inicio la próxima era de Acuario.

Tras crear a *Adam* y transmitirle *el Libro de Plomo*, *Tiako* continuó su viaje hasta llegar al, en aquel entonces, límite oriental de la Tierra, a las islas del sol naciente, donde se estableció, y allí dio a conocer a los ainús los principios del sagrado arte kimir, que más de 2-milenios antes se había desarrollado en *Siamarán*.

Más de 6-milenios después el arte kimir ha sobrevivido entre los ainús, como puede verse en los motivos geométricos que decoran las ropas con las que todavía hoy visten, si bien el significado del que los viejos signos eran portadores prácticamente se ha perdido:

En este gorro que porta orgullosamente un ainu actual puede verse el proceso mediante el cual los fotones Il de la luz se rompen y generan un par de neutrinos:



Una mujer ainu y un niño dibujan sobre la arena los viejos signos:

En esta otra fotografía de Makiko Ui puede verse a varios ainús recubiertos de iconografía kimir atisbando el futuro más allá de la línea del horizonte:

Salut Utsi…

Ts_0 22.602 . 14:02:12 <*1-3-15*>
ils: 宇井眞紀子 Makiko Ui

Dos Desapariciones y Un Contagio

Manolo, después de haber recibido tus últimas fotos recopiladas de esa artista japonesa increíble, llamada Makiko Ui, y después de haber leído los aforísticos poemas de José María y los tuyos propios, y después de leer la historia de los axes y los isbanos y los avatares del *Libro Kimir*, he decidido llegar a la conclusión de que las cosas son bastante complejas y nuestro celebro apenas tiene tiempo para decidir cosas importantes.

Pero me gustaría concentrarme en dos de las fotos de la serie makikoúica que siguen a continuación. Estas dos fotos las considero como parte esencial del cosmos.

宇井眞紀子 **Makiko Ui: 38-5865d2c462**

La primera de ellas se llama 38-5865d2c462, nombre que, como muestra la evidencia, es el correcto y adecuado para la foto ya que

expresa con absoluta fidelidad la estructura de lo que se puede vislumbrar en ella.

Esta foto es una obra maestra de la lucidez.

Se muestra en ella una gran viga central de poderoso contorno que la divide en dos partes semánticamente antagónicas: la superior, gobernada a su vez por una serie de estructuras semiparalelas cuasiconvergentes que en algún momento íntimo parecen querer confluir en un punto privilegiado del espacio natural de la foto.

Aquí hay una especie de batiburrillo orgiástico de elementos recurrentes que impregnan y consolidan un momento de gran brillantez emocional polarizada en el contraste de la mesa blanca en oposición irreductible a la baranda que conduce hasta un territorio de opacidades ambiguas y contradictorias.

El matojo inferior de lo que, en un vistazo elemental, aparece como la figura de un sujeto dominante, y que luego se convierte en un simple trozo de tela sin definir, almacena en su carácter indolente una ociosidad ilegítima amparada en la potencia de la viga maestra, lo que nos conduce a un concepto de parasitismo difícilmente refutable.

Sin embargo no nos dejemos enternecer por estos sencillos y alegres motivos vegetales, ya que en medio de su aparente inocencia, y de un modo lateral, una sombra amenaza su coexistencia pacífica en el centro de la escena: efectivamente, bajo la blancura de la mesa late en la oscuridad un pseudo-armario estufante que contamina el conjunto con un éxtasis de segunda

mano y que va a metamorfosear toda la escena en una suerte de pandemonium irredento.

¿Qué hay, no obstante, sobre la mesa que brilla y refleja la luz cosmopolita?

Para la escuela de Okinawa es indudable que se trata de una madera puesta por procedimientos no aclarados del todo.

Sin embargo, para algún crítico no identificado con ninguna escuela en particular la presencia del objeto delataría una continuidad significante de intencionalidades arbitrarias que llevarían a convertir ese trozo crucial en el símbolo de una batalla indescriptible entre dos determinaciones antagónicas de una realidad confusa y perentoria: la eterna lucha entre el bien y el mal materializada en un fragmento objetual cuya relación con el universo estaría lejos de representar una complaciente versión de la historia moderna.

¿Está la supuesta madera reforzando gravitacionalmente al trozo blanco que cubre el armario como si fuera la madera guardadora del contenido desconcertante almacenado debajo?

Ese es precisamente el drama.

La estabilidad moral de los conjuntos de objetos.

El análisis de la parte inferior de la foto, empero, nos llevaría tan lejos, quizá más allá de los últimos supercúmulos, que por el momento declino con elegancia su comentario.

En cuanto a la otra foto creo advertir una estesis neotántrica advertible tanto en la huecosidad de plenitudes hiperbarrocas como en la alegría aleatoria que subsume todo el escenario bajo la luz de un perfil de congruencias irrelevantes.

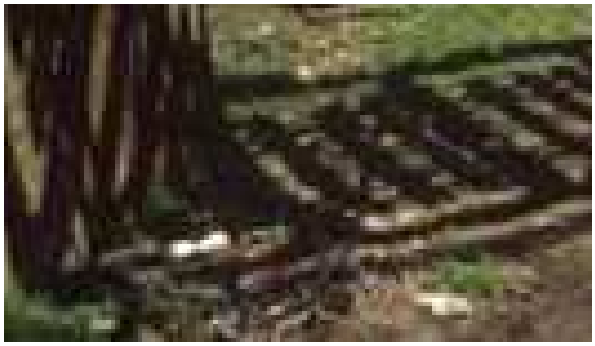
宇井眞紀子 **Makiko Ui: 37-e21a567edc**

Me gusta sobre todo el que se advierta la presencia sobresaliente de un puente de hierro virgen cuyo academicismo es notoriamente hospitalario.

El tránsito escalonado que desciende lateralmente tiende a recrear la visión de paseadores profesionales que sucumbieron a un embrujo cuyo reforzamiento se halla distribuido entre los trozos de papel y restos subsidiarios de la civilización moderna.

Se observan elementos incorruptibles alrededor de la sombra de unas vigas, o durmientes, cuyo desarrollo plástico a lo largo de la imagen reproducen las más insólitas aventuras del arte contemporáneo.

Entra las sombras ascendentes de las vigas manifestadas contra la pared lateral, y a ambos lados de las mismas, hay dos depósitos fundamentales de cosas.



En el más lejano al espectador, y dominado por un elemento elíptico de profundas connotaciones euclídeas, asistimos al tremendo espectáculo de una botella de plástico que se propone a sí misma como axis mundi del revoltijo de elementos cuya subordinación se halla involucrada en la lucha sin cuartel entre la botella y las sombras que proyectan las vigas traveseras.

De alguna manera inevitable los diversos objetos alrededor de la botella, más allá de los cuales el cosmos se consolida como caos, intentan configurar un territorio inconsistente que desplace la consuetudinariedad hasta la rueda negra y redonda cuya compleja situación la convierte en un ángel salvador.

A todos nos gustaría que todo el conjunto saliera del anonimato para proclamar el triunfo de la poesía en oposición al oprobio que supone la existencia del hierro opresor.

Sin embargo nuestra obligación, como asistentes decorosos al infinito esfuerzo de los materiales desechados, es la de ver, oír y callar.

Dejemos que la botella y la rueda, en el hondo latido atmosférico de las sustancias, completen el círculo de su industria y acaben por restituir la armonía que compuso el abandono antropológico.

No quisiera despedirme sin trasladar desde aquí mi gratitud a la rueda y a la botella por su entusiasmo conglobatorio y por liderar desde los márgenes de la generosidad el movimiento hacia la luz heroica de ese ejército de substratos que transcurre entre sus hipóstasis subsistenciales.

Quedo en espera de que las fotografías que estés recopilando nos muestren cada vez con más precisión el síntoma de la maravilla.

$_{26}$Fe/Fe 22.680 . 09:54:37 <*2-3-15*>
ils: 宇井眞紀子 Makiko Ui

el Viento y lo Real

https://es.scribd.com/doc/257385494/msv-354-La-Isla-Real

Josema, tu última fulguración ensayística y murmullal acerca de lo que has atisbado y/o visionado en *la Isla del Viento* pudiera quedarse corta con lo que atisbes y/o visiones en esta *Isla* Real que te adjunto en archivo aparte dado que su "*peso*" en "*unidades de información*" hace viable su envío electrónico y/o redícola.

No obstante, el título de este último movimiento visual sinfonístico, *la Isla Real*, es un tanto engañoso, ya que no alude a que contenga imágenes seleccionadas de lo real en su realidad misma, si no que se adjetiva "*real*" por la sencilla y clarividente evidencia de que en su portada figura un sensitivo primer plano de un "*pavo real*".

En *la Isla Real* figuran fotografías de: Navid Baraty, un ingeniero norteamericano nacido en Ohio, que reside en Brooklin N.Y, y que dejó la ingeniería por la fotografía; y de Jean-Michel Berts, un fotógrafo parisino que reside en París pero que viaja con frecuencia a distintos lugares para realizar sus elaboradas fotografías, tomadas con un gran tiempo de exposición de modo que el costraste entre el blanco, el negro, y todos los tonos intermedios alcanza una intensidad que puede resultar dolorosa para las miradas poco preparadas.

http://www.jeanmichelberts.com/Site_31/Home.html

En su página-red Jean-Michel Berts muestra fotografías tomadas en Estambul, Nueva York, París, Tokio, Armenia,

Venecia, y Londres, y también instantáneas de caballos. Mi selección se limita a Estambul, Armenia y los caballos.

De Estambul y Armenia he seleccionado lugares que me resultan familiares pero que al verlos a través de otros ojos resultan envueltos en un halo de misterio, como por ejemplo *la Torre Galata* *(también conocida como la Torre de los Músicos)* desde cuya portentosa presencia se avista *el Cuerno de Oro* en toda su magnitud y extensión, y el viejo templo de *Santa Sofía*, el más célebre del agónico imperio romano de oriente, que estuvo siglos falleciendo hasta que finalmente falleció completa y definitivamente, precisamente en el año 1553, exactamente 500-años antes de que nosotros, ambos dos, entrásemos en la existencia, lo cual, sin duda, hicimos en el año de gracia de 1953 para celebrar simbolísticamente el medio milenio de la estrepitosa caída de tan ominoso imperio que arrasó todas las culturas primordiales que encontró a su paso, entre otras la ibérica, legítima sucesora de la cultura isbana, descendiente, a su vez, de la legendaria cultura axe, madre indubitable de todas las culturas y todas las lenguas.

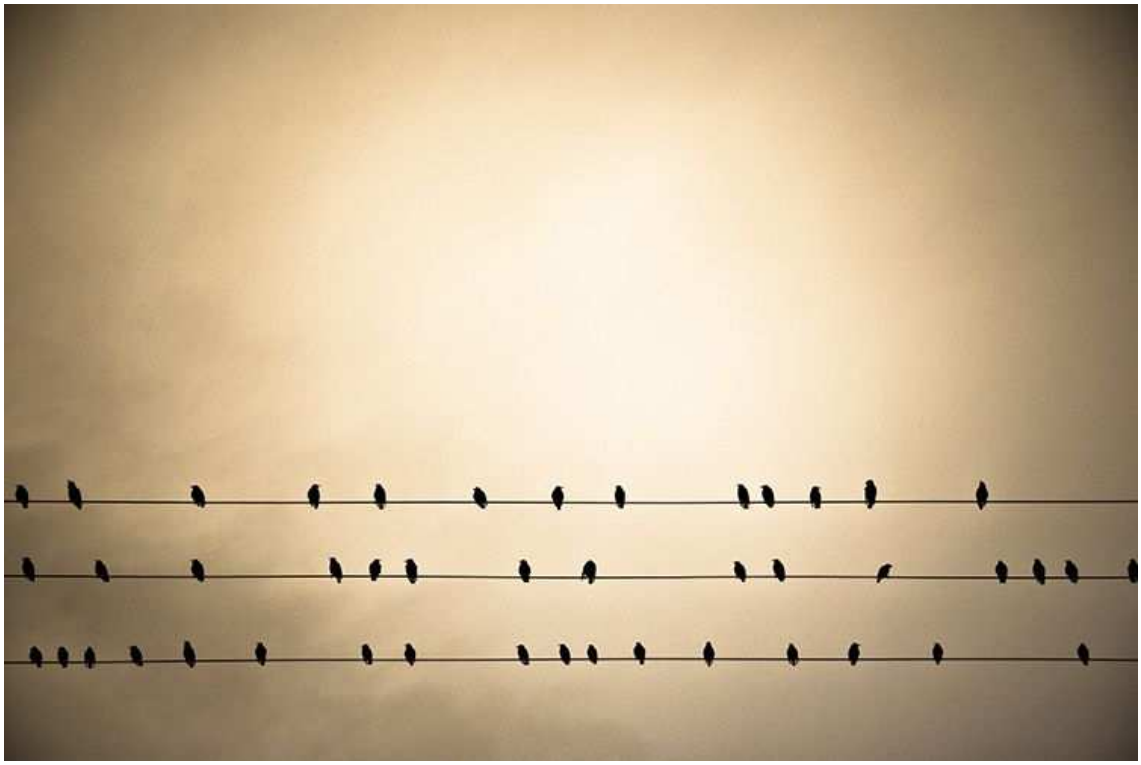
Y tras *la Torre Galata* y *Santa Sofía*, caballos, surgidos de la escisión de los legendarios minotauros, que al ser divididos y convenientemente metamorfoseados devinieron en las actuales razas equina y humanas. Advierte la mirada observacional y escrutadora de estos caballos, en particular el primer plano de uno de ellos que delata que el ojo con el que el caballo observa el mundo es, en sí mismo, un mundo:

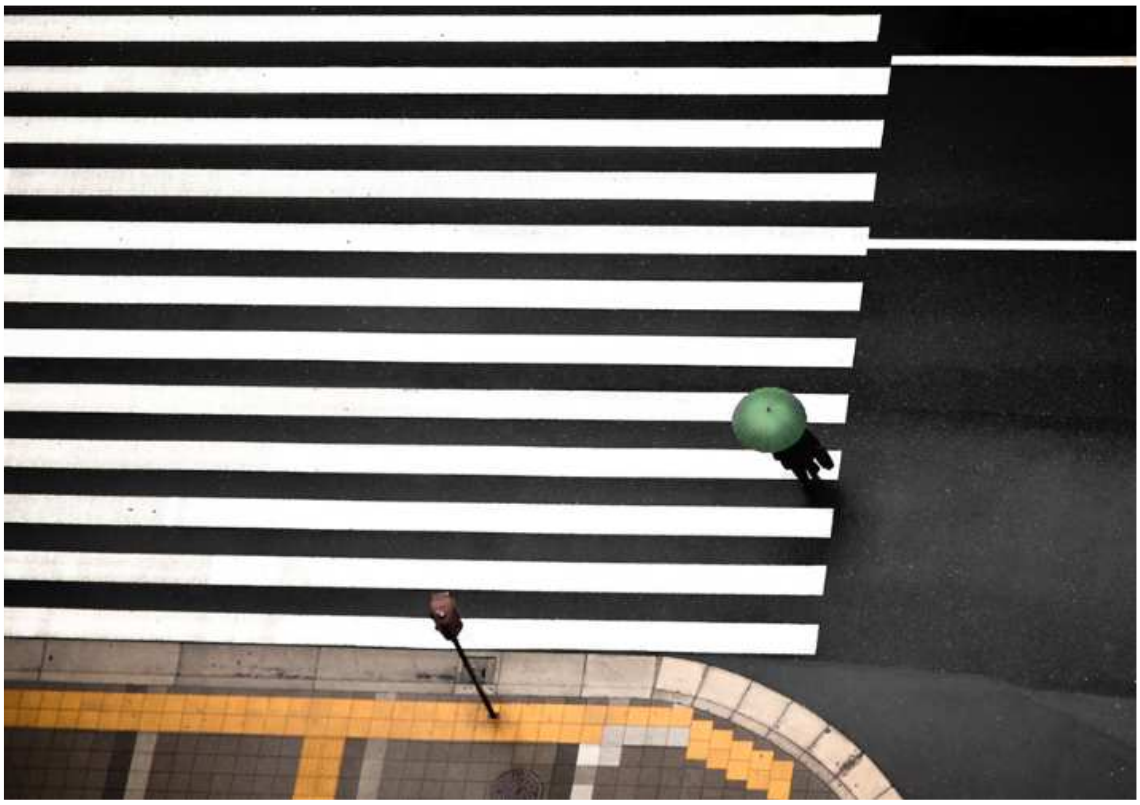
En cuanto a las fotos del ohioano *Navid Baraty*, decir que se encuentran en gran abundancia y profusión en su página-red:

http://www.navidbaraty.com/

Los temas que agrupan el repertorio redícola de fotos navidbaratianas son: Intersecciones, Tierra, Ventisca y Lluvia, Alaska, la India, y Nueva York. Yo he ido paseándome por tales

diversos temas, así, al buen tuntún, es decir, sin cálculo ni reflexión ni conocimiento del asunto, y he recolectado unas cuantas de las que destacaré un par de parejas de ellas:





Encuentro una evocadora similitud topológica entre estos pájaros perfectamente dispuestos en tres cables horizontales y ese viandante emparaguado que atraviesa las sucesivas líneas paralelas del paso cebra como si se tratase de una partícula cuántica recorriendo los sucesivos estados de excitación que le resultan accesibles dada su naturaleza.

La razón por la que he escogido este par de fotografías, de *Navid Baraty*, en donde figuran sendos chiquillos hindúes en una ventana y una puerta, ha sido porque me han evocado aquella monadológica proposición leibniziana que sostiene que las mónadas no tienen ventanas ni puertas, lo cual acaso no sea cierto, porque acaso todas y cada una de la leibnizinas mónadas ultrainfinitesimalas esten dotadas de una amplia variedad de ventanas y puertas mediante las cuales los ultrasensibles seres inmateriales que viven en las chozas monacales se comunican constante e incesantemente cada uno con todos los otros, de modo que bien podría hablarse, en realidad, de una única y sola mónada ultramastodónica y definitiva e inconmensurablemente grande que al ascendirse, romperse y hacerse literalmente polvo crea la ilusión *(pero se trata solo de una grácil ilusión onírica y antoniana)* de multiplicidad y objetualidad y personalidad y etcéteras y así, tal que así… *(((En el que caso de que mi velada alusión te haya pasado inadvertida te advierto que "grácil ilusión onírica y antoniana" hace alusión al onírico Antonio Gracia, padre de todos nosotros, y al mismo tiempo hijo nuestro, porque nos construye soñando y nosotros, a nuestra vez, lo soñamos)))*

Salut Utsi…

Ts_0 22.603 . 16:12:02 <2-3-15>
ils: ネイビッド・バラタイ Navid Baraty
ジャン=ミシェル・バール Jean-Michel Berts

<>
Ts_0 22.602 . 14:02:12 <1-3-15>
$_{26}$Fe/Fe 22.680 . 09:54:37 <2-3-15>
Ts_0 22.603 . 16:12:02 <2-3-15>
><

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1679 . Ts_0 22.602 ***<1-3-15>***

el Fotógrafo, Dibujante y Poeta

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

el Fotógrafo, Dibujante y Poeta

• 7-Dibujos y 7-Poemas*

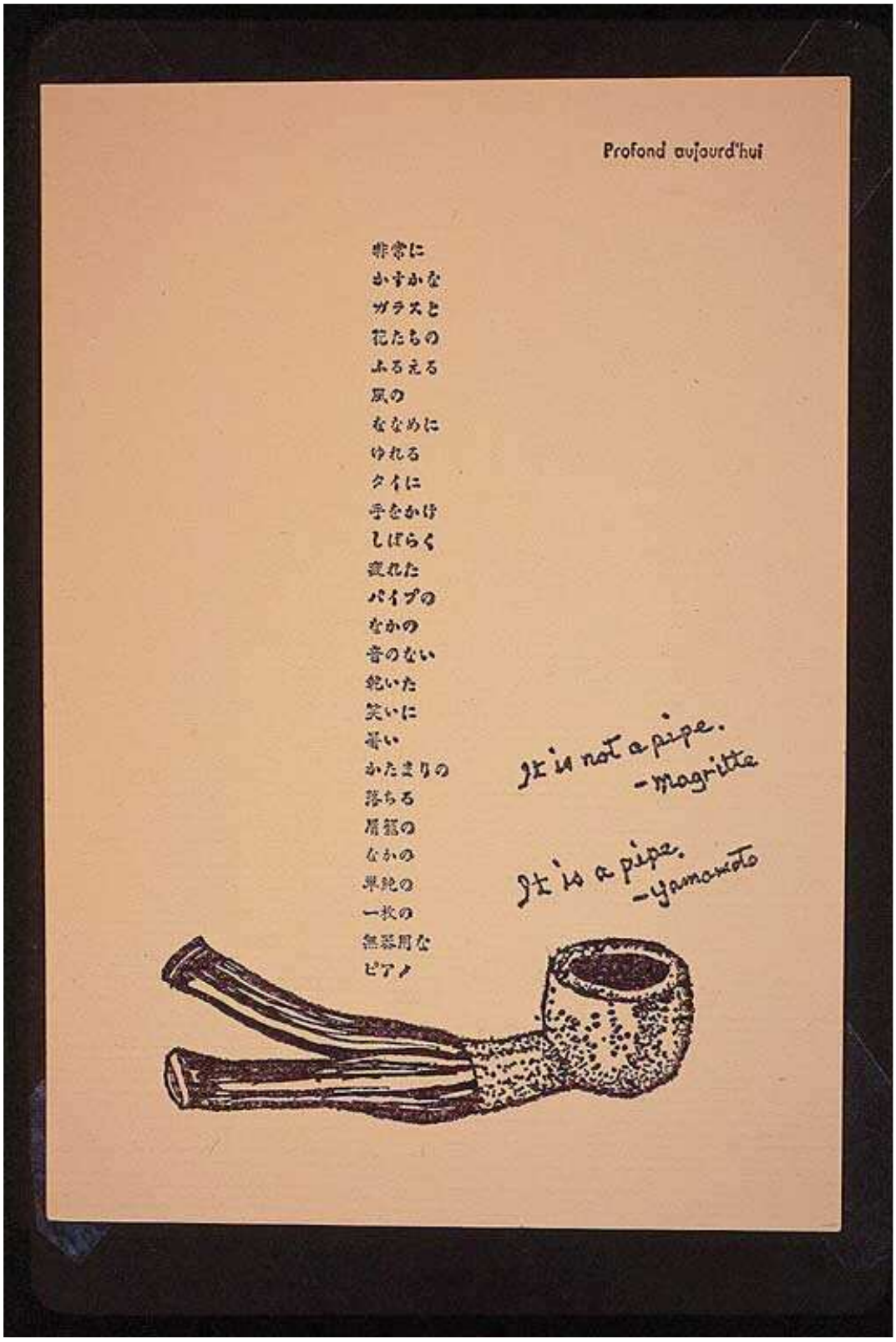
•• 1-Fotografía y 3-Poemas**

•••• 7-Fotografías y 1-Poema***

,**,:**

7-Dibujos, 8-Fotografías y 11-Poemas

• 7-Dibujos y 7-Poemas



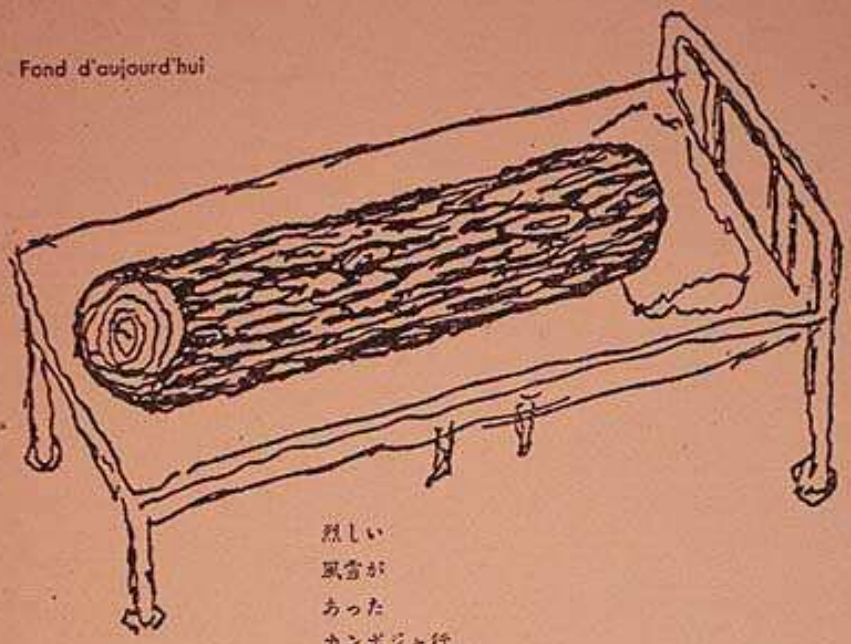
Profond aujourd’hui

extremely
faint
glass and
flowers'
fluttering
wind's
diagonally
swaying
necktie
holding it
for a while
tired pipe's
insides of
soundless
dried
laughter
within it
hot
cluster
falls into
waste basket's
inside's
simple
single-sheeted
clumsy
piano

Profundo hoy

vidrio
extremadamente
débil y
el aleteo
de las flores
viento
diagonal
el balanceo
de la corbata
le sostiene
un rato
en el fatigado conducto
dentro del
silencio
seco
risa
interior
caliente
un racimo
cae en
el cesto de basura
dentro del
simple
tosco
piano
de hojas-sueltas

Fond d'aujourd'hui



烈しい
風雪が
あった
カンボジャ行
貨物船
2時5分
エルシロンPは
いつまでも
着心地が
良くなかった
白いエプロンに
シワが出来る
連続漫画の
傍観に
ふさわしく
とつぜん
爆発した
一時間前
軽い羽根の
私設区域に
ベルグランの
枕がある

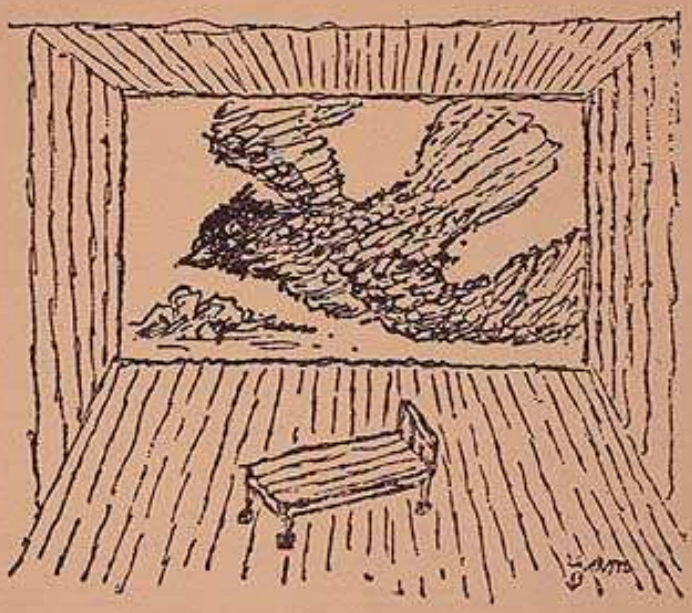
Fond d’aujourd’hui

severe
wind and snow
on the
cargo ship
to Cambodia
2:05
Elcilon P
never
felt comfortable
wearing that
white apron
wrinkled
comic books'
elegance
appropriately
suddenly
what exploded
an hour previous
in light feathered
private part was
Bergram's
Pile

Fondo de hoy

viento severo
y nieve
en el
vuelo de carga
a Camboya
02:05
Elcilon P
nunca
me siento cómodo
usando ese
delantal blanco
arrugado
elegancia
de tebeo
apropiado
de repente
al usarlo
una hora anterior
en emplumada luz
fue el secreto
de la suerte de
Bergram

Pouls d'aujourd'hui



でも
良いやつでした
忘れた
ギャラップ
きっと
もう
帰ってこない
固いベンチと
ベンチの間
もはや
焼りは
立ちのぼる
時間を歩いていた
XYZ
この
ねめたる
墓情と
すきまのない
林檎の
PH480
この
ガス状の
窓のかなた
とつぜん
ガラス気の
空間を
かきわけて
墜落する
セスナア

Pouls d’aujourd’hui

but
he was a good guy
forgotten
gallop
for sure
he won't
return anymore
between two
hard benches
already
the smoke
rises up
walking through time
XYZ
this
secret
longing and
gapless
travel weary
PH 480
this
gaseous state's
window's other side
suddenly
a space
made of glass
is pushed open
by a falling
Sesna

Fondo de hoy

pero
él era un buen chico
olvidado
galope
seguramente
él no volverá
nunca más
entre dos
duros bancos
ya
el humo
se eleva
y viaja
a través del tiempo
XYZ
este
secreto
anhelo y
sin pausa
viajar cansado
PH 480
este
estado gaseoso
al otro lado de la ventana
de repente
un espacio
hecho de cristal
es arrastradp
por una caída
SESNA

Coup d'aujourd'hui

ふと
手をあげて
消えてしまった
BENOISで始まる
カレンダア
すでに
侵しい
雨が降る
流れるリボンと
リボンのかたち
このメノウ状の
クリッパア
もはや
なにげなく
からむ
愛憎であった
きみと
あるいはきみたち
この器用な
裏切りの
かなたの
無愛想な
スカイスクレエパア

Coup d’aujourd’hui

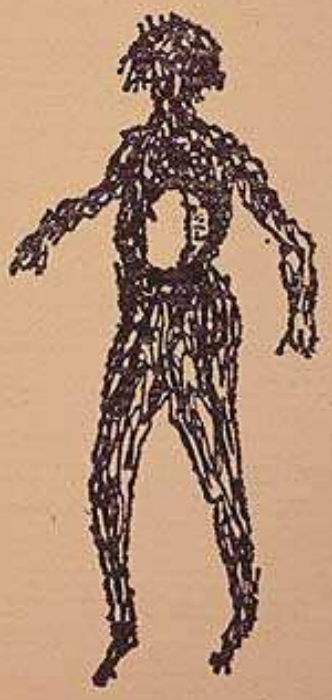
unintentionally
raising a hand
it disappeared
a calendar
starting with Benois
already
a soft
rain falls
a flowing ribbon and
a ribbon shape
this agate state's
clipper ship
already there was
casually
entangled
melancholy
you and
or you in plural
this dexterous
betrayal's
far off
surly
skyscraper

Golpe de hoy

involuntariamente
levantó una mano
y desapareció
un calendario
empezando por Benois
ya
una suave
lluvia
una cinta que fluye y
una forma de cinta
el barco navega
un mar de ágata
casualmente
ya había
entrado en
melancolía
tú y
o tu en plural
esta traición
refinada
lejos
del oscuro
rascacielos

Côte d'aujourd'hui

きっと
教えてくれる
ガラスの向う側から
首を振って
例えば
嘘のように
外套がひるがえる
明日にでも
吹くような風
まずトランクを閉いて
閉忘うといけないから
この24時間
白いマスクとゴムの手袋をつけた
清潔な助手のように
あなたのそばに
立っていた
この鉛筆のような秩序と
音のない拍手
だが
とても
勇気がない
だしぬけに
ぼくたちの間に
割りこんできた
下水と地下室と貧じゅうの建物たち



Cote d’aujourd’hui

certainly
it'll teach
from beyond the glass
shaking its head
for example
like a lie
an overcoat is flapping
a kind of wind which
may blow tomorrow
first open the suitcase
because you don't want to err
these 24 hours
wearing a white mask
and rubber gloves
like a sanitized assistant
next to you
standing
this orderliness like a pencil and
silent pendulum
yet
very
courageouslessly
slipped in
suddenly
between us
sewers and basements and
all the buildings across town

Lado de hoy

seguramente
lo enseñará
desde el otro lado del espejo
moviendo su cabeza
por ejemplo
como una mentira
un abrigo es agitado
por una especie de viento que
soplará mañana
primero abres la maleta
porque no quieres vagar
todo el día
llevando una máscara blanca
y guantes de goma
como un cirujano desinfectado
enhiesto
a tu lado
éste orden como un lápiz y
péndulo silencioso
todavía
muy
atrevidamente
se introduce
de repente
entre nosotros
y las alcantarillas y los sótanos
y todos los edificios de la ciudad

Lobe d'aujourd'hui

ガラスのような
地図のような
なにか
壊れやすいものが
並んでいた
誰れもいない
待宵のような
町のような
単純なイオン系列
そんなにいそいで
とりかえしのつかない
時間の手をとり
ふと計算した
形を前にして
部屋のように
向きあっていた
わたくしの肩へ
とつぜん崩れ落ちる
音のような
笑いのような
なにか
壊れやすいもの

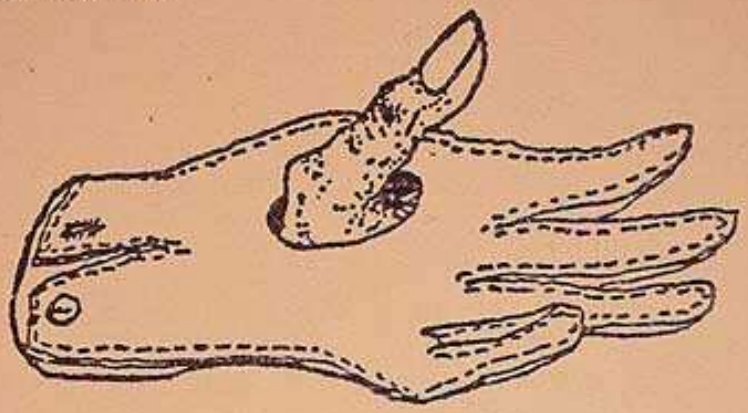
Lobe d’aujourd’hui

a glass-like
map-like
something
easily breakable things
were lined up
an empty
chair-like
town-like
simple ionized line
in such a hurry
irretrievably
taking time's hand
by chance calculated
shape is put forward
like a room
facing toward
my shoulder
suddenly breaking off and falling
sound-like
laughter-like
something
fragile

Lóbulo de hoy

algo así
como un mapa
hecho de vidrio
cosas fácilmente rompibles
estaban alineadas
una silla vacía
una simple línea ionizada
en forma de ciudad
irremediablemente
me apresuro
a tomar
la mano de tiempo
cuya forma
descubierta por casualidad
es expuesta
delante de mí
como una habitación
de repente se rompe y cae
algo frágil
con un sonido
parecido a una risa

Laprēt d'aujourd'hui



さりげなく
口笛を吹いて
消えた
風の綿の波の靴の
ガラスの波の風のカケラから
ひそかに
涙をのみ
クルタランを歌い
この日　地下室はエメラルド色であった
十字路の上の
時は時計を噛み
一瞬
はじく音をたてて
屋上から降りそそぐ
雰囲気的な

L’aprêt d’aujourd’hui

nonchalantly
blowing a flute
extinguished
from a fragment of wind
of wave of glass
of wrinkle of wave of stripe of wind
secretly
swallowing tears
singing Tarutaran
on this day
the subterranean chamber
was emerald color
the time above
the crossroad nibbles at the clock
one instant
makes a flicking sound
from the rooftop pouring down
atmospherically

La cartilla de hoy

despreocupadamente
soplar una flauta
extinguida
con un poco de aire
de una ola de cristal
de las arrugas del azote del viento
secretamente
bebiendo lágrimas
cantando tarutaran
este día
la cámara subterránea
era de color esmeralda
el tiempo sobre
los mordiscos
del cruce de caminos
en el reloj
un instante
resuena
en la azotea inclinada
atmosféricamente

•• 1-Fotografía y 3-Poemas

La Mensajera de lo Imposible

Conveyor of the Impossible

不可のコンベア

I

彼プリズムを通 過 見
彼 亀 裂 目

he saw through the prism
of his one cracked eye

vio a través del prisma
de su único ojo resquebrajado

ミラー 背後連れて行ってくれました
非夢と合併夢

and took us behind a mirror
merging dreams with non-dreams

y nos llevó detrás de un espejo
amalgamando los sueños con los no sueños

陽性と 陰性の 彼コラージュ
幽霊の 世界垣間見

his collages of positives and negatives
glimpse the world of ghosts

entre la realidad diurna y onírica
vislumbramos el mundo de los espíritus

船は 水中胸沿って 浮遊し
地平線上太陽目の 集合

boats float along underwater breasts
the sun eye sets on the horizon

flotan barcos sobre senos sumergidos
el sol cierra los ojos en el horizonte

彼旋回顔
手に 傘を 持つ

his swirling face
with umbrella in hand

con el paraguas en la mano
su rostro arremolinado

雨浸し部屋に
下着中

in a rain-soaked room
in underwear

en ropa interior en una habitación
empapada por la lluvia

増分的一日一日
彼幻想解明

day by day incrementally
he unraveled illusions

crecen día a día
sus enmarañadas ilusiones

床が 雲のよう空ハングし
我々を招いすると
ロールオーバーと 目覚めさせる

a bed hangs in the sky like a cloud
inviting us to roll over and awaken

una cama cuelga del cielo como una nube
y nos invita a despertar

II

nadie sabe
qué haces ahí
miras el vacío

nobody knows
what you do there
see void

誰知らない
あなたはそこに何
空見

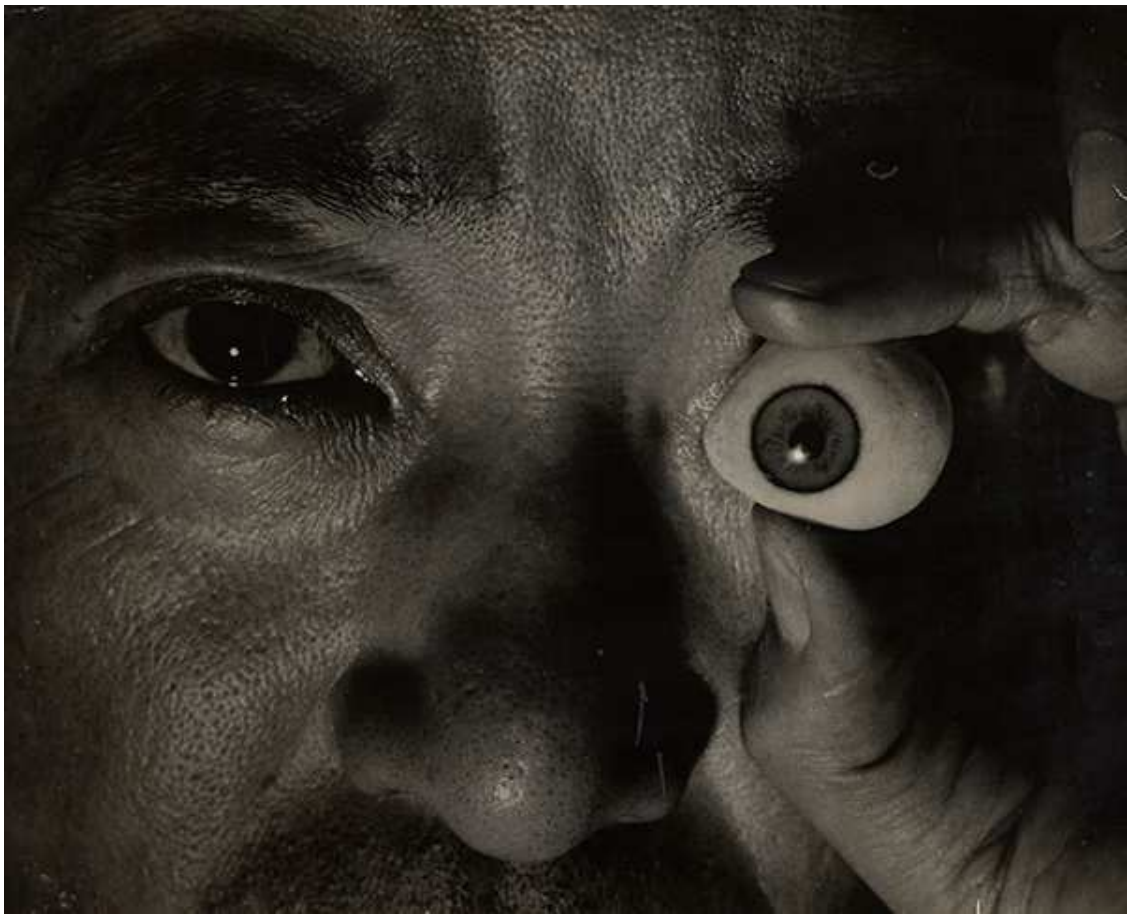
II

el camino
del país
del cielo

the way
of the heaven's
country

道
空
国

•••• 7-Fotografías y 1-Poema



el ojo se encamina
hacia lo que mira

the eye is moving
toward what looks

眼が移動
外観をの方へ

un cuadrado mágico roto
convertido en archivo

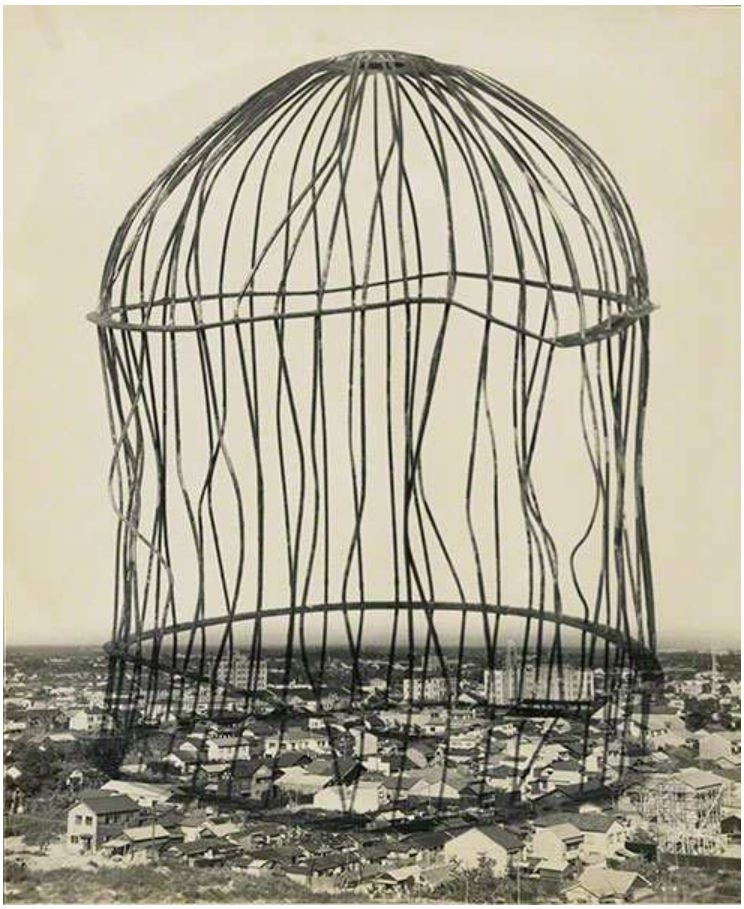
a broken magic square
become archive

断線魔方陣
になるファイル

un hombre gira descontroladamente
su cabeza

a man turns uncontrollably
his head

男は制御不能点灯
彼の頭



una ciudad atrapada
en una jaula de pájaros

a trapped town
in a bird cage

捕捉され町
鳥ケージ内

una mujer lleva en la cabeza
un barco que navega

a woman wears on her head
a boat sailing

女性は自分頭の上に着て
船航海

en su espalda una escalera
que conduce desde el cielo
hasta el sol negro

on his back a ladder
leading from the sky
to the black sun

梯子を運ぶ彼背中に
空から大手
黒太陽へ

sobre su cuerpo desnudo
la sombra dibuja un bosque
en donde merece la pena vivir

over her naked body
shadow draws a forest
where worth living

自分裸上
影森を描画
場所生き価値

la Mirada Desnuda

el ojo se encamina
hacia lo que mira

un cuadrado mágico roto
convertido en archivo

un hombre gira descontroladamente
su cabeza

una ciudad atrapada
en una jaula de pájaros

una mujer lleva en la cabeza
un barco que navega

en su espalda una escalera
que conduce desde el cielo
hasta el sol negro

sobre su cuerpo desnudo
la sombra dibuja un bosque
en donde merece la pena vivir

Nude Look

the eye is moving
toward what looks

a broken magic square
become archive

a man turns uncontrollably
his head

a trapped town
in a bird cage

a woman wears on her head
a boat sailing

on his back a ladder
leading from the sky
to the black sun

over her naked body
shadow draws a forest
where worth living

裸見

眼が移動
外観をの方へ

断線魔方陣
になるファイル

男は制御不能点灯
彼の頭

捕捉され町
鳥ケージ内

女性は自分頭の上に着て
船航海

梯子を運ぶ彼背中に
空から大手
黒太陽へ

自分裸上
影森を描画
場所生き価値

Fotografías, dibujos, texto japonés (*azul*) y francés (*verde*):

山本悍右 **Kansuke Yamamoto**

Texto inglés (*negro*):

デビッド･ランジュバン **David Lankin**

Texto castellano (*marrón*) y montaje:

𝌆数山𝌆 **Manuel Susarte**

𝌆数山𝌆 **Ts_0 22.602 . 20:29:02 <*1-3-15*>**

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1680 . $_{16}$Di/S 16.634 *<1-3-15>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

CIENCIA Y MITOLOGÍA . XVIII

Kobold

http://www.esepuntoazulpalido.com/2015/02/la-influencia-de-la-mitologia-en-la.html

En la mitología germana, un kobold *(o cobold)* era una especie de criatura muy parecida a los duendes que todos tenemos en mente y que eran conocidos porque se colaban en las casas cuando sus dueños no estaban y se dedicaban a realizar las labores domésticas. Menudo chollo, ¿no?

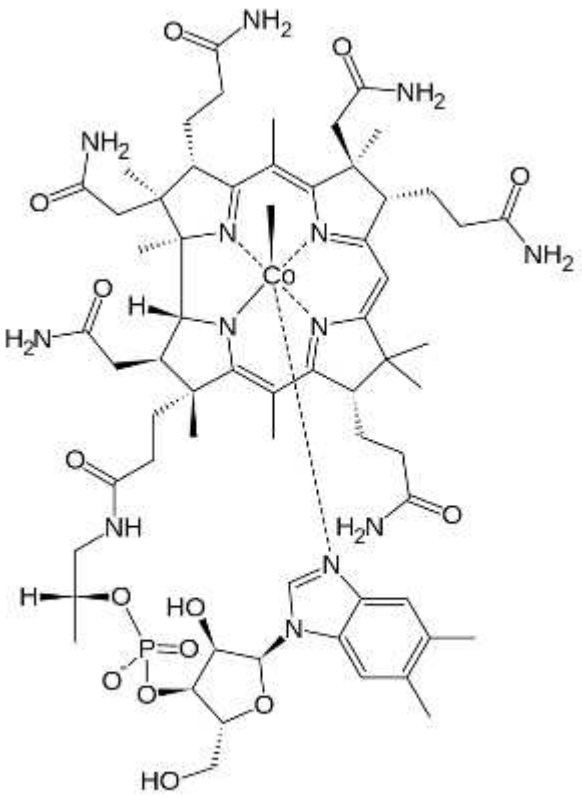
Partían la leña, se encargaban del ganado, hacían la colada, planchaban la ropa y dejaban las casas como los chorros del oro. A cambio de su trabajo exigían tan solo un poco de leche y las sobras de la comida. Pero si a los propietarios se les olvidaba

pagar por sus servicios, estos hasta ese momento simpáticos *"amos de casa"*, se transformaban en diabólicos seres que se disponían a cometer fechorías en plan hooligan, como rotura de muebles, saqueo de víveres, lanzamiento de todo lo que tuvieran a mano, ensuciando y destrozando todo a su paso. Más o menos lo que le pasaba a los Gremlins cuando se les daba de comer pasada la medianoche.

En la Edad Media los mineros de las explotaciones sajonas de plata como la de Rammelsberg, una de las más importantes y longevas de la historia, se encontraban en ocasiones con un mineral de color azulado sin valor aparente. A este mineral le dieron el nombre de kobold, en clara alusión directa a las criaturas homónimas que ellos creían *(no sé si en broma o en serio)* eran las que les daban cambiazo por la plata. Además se suma el hecho de que este mineral podía contener arsénico *(cobaltita, esmaltita…),* una presencia que podía hacer que cayeran enfermos por intoxicación arsenical y se confirmara la oscura leyenda de los kobolds.

El cobalto fue descubierto por el químico de origen sueco Georg Brandt *(1694-1768)*. Brandt comenzó a estudiarlo en 1730 y demostró poco después que este metal era el responsable del color en el vidrio azul. Fue un hallazgo muy importante porque hasta ese momento se pensaba que era proporcionado por el bismuto. El nuevo elemento fue bautizado por Brandt a partir de la voz alemana kobalt y según el diccionario crítico etimológico de Corominas hay constancia de la palabra cobalt en un diccionario de castellano del siglo XVIII y finalmente se aceptó el nombre de cobalto a partir de 1884.

Los compuestos de cobalto se han utilizado a lo largo de la historia de las civilizaciones *(Egipto, Roma, China, etc.)* para su uso en cerámica y ornamentación, en particular el vidrio azul.



Metilcobalamina

El cobalto es un elemento químico de vital importancia para la vida animal. Se encuentra en el corazón de la estructura de la vitamina B_{12} *(también llamada cobalamina por la presencia del cobalto)*.

Hay diferentes formas de vitamina B_{12}. Una de ellas, la metilcobalamina, es especialmente interesante porque el cobalto está unido directamente a un grupo metilo, lo que constituye ejemplo de enlace Metal-Carbono *(lo que conocemos como compuesto organometálico)* que es raro de encontrar en la naturaleza.

La carencia de esta vitamina puede producir una enfermedad llamada anemia perniciosa, en la que nuestro organismo no puede producir los suficientes glóbulos rojos para transportar todo el oxígeno que necesita. Por cierto, existe un mito muy extendido que dice que el consumo de vitamina B_{12} previene la resaca alcohólica o la mitiga. Es tan solo eso, un mito.

Un isótopo radiactivo sintético del cobalto, el ^{60}Co, emite una intensa radiación gamma y se utiliza en radioterapia para el tratamiento médico de enfermedades como el cáncer pero también para la irradiación de alimentos, esterilización de equipos médicos, etc. Posee un periodo de semidesintegración de 5,27 años.

A la mayoría de nosotros cuando escuchamos la expresión Bomba de cobalto nos viene a la cabeza el equipo de radioterapia, el que utiliza ^{60}Co, pero la Bomba de cobalto, la verdadera bomba, es otra cosa. Es la historia de una bomba teórica ideada para extinguir a la humanidad, una bomba que supondría la erradicación total de toda la vida sobre la faz de la Tierra. Una creación surgida de la guerra fría y perpetrada por Leó Szilárd, una de las mentes más lúcidas y geniales de la historia de la física... Pero esta historia la contaremos otro día…

http://en.wikipedia.org/wiki/Cobalt_bomb
http://es.wikipedia.org/wiki/Bomba_de_cobalto
http://www.lapizarradeyuri.com/2010/10/21/la-bomba-del-juicio-final/

$_{16}$Di/S 16.634 . 19:02:11 ***<1-3-15>***

<>

Índice

<>

								15										
	12	13	14	15	16	17	18	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	13	14	15	16	17	18	19
	19	20	21	22	23	24	25	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	20	21	22	23	24	25	26
	26	27	28	29	30	31	1	$_{3}$At/Li	02	08	$_{29}$Fo/Cu	27	28	29	30	31	1	2
LVI1	2	3	4	5	6	7	8	$_{4}$Ar/Be			$_{30}$Fu/Zn	3	4	5	6	7	8	9
LVI2	9	10	11	12	13	14	15	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	10	11	12	13	14	15	16
LVI3	16	17	18	19	20	21	22	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	17	18	19	20	21	22	23
LVI4	23	24	25	26	27	28	1	$_{7}$Ba/N	03		$_{33}$Gt/As	24	25	26	27	28	29	30
	2	3	4	5	6	7	8	$_{8}$Be/O		09	$_{34}$Gi/Se	31	1	2	3	4	5	6
	9	10	11	12	13	14	15	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	7	8	9	10	11	12	13
	16	17	18	19	20	21	22	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	14	15	16	17	18	19	20
	23	24	25	26	27	28	29	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	21	22	23	24	25	26	27
	30	31	1	2	3	4	5	$_{12}$Bu/Mg	04	10	$_{38}$He/Sr	28	29	30	1	2	3	4
	6	7	8	9	10	11	12	$_{13}$Da/Al			$_{39}$Ht/Y	5	6	7	8	9	10	11
	13	14	15	16	17	18	19	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	12	13	14	15	16	17	18
	20	21	22	23	24	25	26	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	19	20	21	22	23	24	25
	27	28	29	30	1	2	3	$_{16}$Di/S	05	11	$_{42}$Hu/Mo	26	27	28	29	30	31	1
	4	5	6	7	8	9	10	$_{17}$Do/Cl			$_{43}$Ib/Tc	2	3	4	5	6	7	8
	11	12	13	14	15	16	17	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	9	10	11	12	13	14	15
	18	19	20	21	22	23	24	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	16	17	18	19	20	21	22
	25	26	27	28	29	30	31	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	23	24	25	26	27	28	29
	1	2	3	4	5	6	7	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	30	1	2	3	4	5	6
	8	9	10	11	12	13	14	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	7	8	9	10	11	12	13
	15	16	17	18	19	20	21	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	14	15	16	17	18	19	20
	22	23	24	25	26	27	28	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	21	22	23	24	25	26	27
	29	30	1	2	3	4	5	$_{25}$Fa/Mn	07	01	$_{51}$Jt/Sb	28	29	30	31	1	2	3
	6	7	8	9	10	11	12	$_{26}$Fe/Fe			$_{52}$Ji/Te	4	5	6	7	8	8	9
								15										

LVI 1661/1680 Metamorfosis de la Luz

1661 . Ts_0 22.575 <*2-2-15*> Leviatán
1662 . $_{30}$Fu/Zn 17.994 <*2-2-15*> el Arte del Fragmento
1663 . $_{83}$Os/Bi 18.948 <*3-2-15*> Incidencias Fragminianas
1664 . $_{26}$Fe/Fe 22.654 <*4-2-15*> Levitaciones
1665 . $_{83}$Os/Bi 18.950 <*5-2-15*> Demoliciones
1666 . $_{23}$Es/ V 20.672 <*14-2-15*> Legado IV
1667 . Ts_0 22.588 <*15-1-15*> Murmullos Empireumáticos
1668 . $_{23}$Es/ V 20.673 <*15-2-15*> Cuatro Películas

1669 . $_{23}$Es/ V 20.673 <*15-2-15*> Diario
1670 . $_{83}$Os/Bi 18.962 <*17-2-15*> Tristezas Varias
1671 . Ts_0 22.591 <*18-1-15*> Eres Hijo del Lobo
1672 . Ts_0 22.591 <*18-1-15*> el Fractalista Fumigador
1673 . Ts_0 22.597 <*24-2-15*> Kaoru Muga
1674 . Ts_0 22.595 <*22-2-15*> el Reino de la Memoria
1675 . $_{23}$Es/ V 20.691 <*23-2-15*> la Poética del Silencio
1676 . $_{83}$Os/Bi 18.969 <*24-2-15*> la Constancia de la Escritura
1677 . $_{83}$Os/Bi 18.972 <*27-2-15*> Teselas
1678 . Ts_0 22.602 <*1-3-15*> el Viento y lo Real
1679 . Ts_0 22.602 <*1-3-15*> el Fotógrafo, Dibujante y Poeta
1680 . $_{16}$Di/S 16.634 <*1-3-15*> Kobold